

**E. A. SEEMANN HENSCHEL  
VERLAGSGRUPPE**

**Herbst  
2021**

**E. A. Seemann Verlag  
Henschel Verlag**

Bitte  
wenden!



## E. A. SEEMANN HENSCHEL GMBH & CO. KG

HENSCHEL VERLAG  
E. A. SEEMANN VERLAG

Adresse  
Karl-Tauchnitz-Straße 6  
04107 Leipzig

UST-Id.-Nr. DE314385926

Verk.-Nr. 14698

Tel. 0341 / 21339 230  
Fax 0341 / 21339 260

info@seemann-henschel.de  
www.seemann-henschel.de

### Ansprechpartnerin

Vertrieb  
Anika Matzke  
Tel. 0341 / 21339 232  
Fax 0341 / 21339 260  
vertrieb@seemann-henschel.de

### Medienarbeit

Kirchner Kommunikation  
Karin Ritte  
Gneisenastr. 85  
10961 Berlin  
Tel. 030/84 71 18 14  
Fax 030/84 71 18 11  
ritte@kirchner-pr.de  
www.kirchner-pr.de

### Sortiment

**Nordrhein-Westfalen,  
Hessen, Rheinland-Pfalz,  
Saarland, Luxemburg**  
Georg Kroemer  
Buchvertrieb  
Hirschbergstr. 30  
50939 Köln  
Tel. 0221 / 44 82 30  
Fax 0221 / 44 36 80  
gk@kroemer-buchvertrieb.de

**Niedersachsen, Schleswig-  
Holstein, Hamburg, Bremen**  
Georg Kroemer  
Buchvertrieb  
Hirschbergstr. 30  
50939 Köln  
Tel. 0221 / 44 82 30  
Fax 0221 / 44 36 80  
gk@kroemer-buchvertrieb.de

**Baden-Württemberg**  
Anika Matzke  
Tel. 0341 / 21339 232  
Fax 0341 / 21339 260  
vertrieb@seemann-henschel.de

**Bayern**  
Bernhard Daumüller  
Eichendorffstr. 51  
88450 Berkheim  
Tel. 0 83 95 / 72 25  
Fax 0 83 95 / 75 44  
bdaumueller@t-online.de

**Berlin, Potsdam**  
Georg Kroemer  
Buchvertrieb  
Hirschbergstr. 30  
50939 Köln  
Tel. 0221 / 44 82 30  
Fax 0221 / 44 36 80  
gk@kroemer-buchvertrieb.de

**Mecklenburg-Vorpommern,  
Brandenburg**  
Anika Matzke  
Tel. 0341 / 21339 232  
Fax 0341 / 21339 260  
vertrieb@seemann-henschel.de

**Sachsen, Thüringen,  
Sachsen-Anhalt**  
Dr. Torsten Spitta  
Feldstr. 7d  
04288 Leipzig-Holzhausen  
Tel. 034297 / 4 97 92  
Fax 034297 / 7 77 87  
torstenspitta@aol.com

**Österreich und Südtirol**  
Verlagsagentur E. Neuhold OG  
Erich Neuhold & Wilhelm  
Platzer  
An der Kanzel 52  
8046 Graz  
Tel. 0664 / 91 653 92  
Fax 0810 / 9554 464886  
buero@va-neuhold.at

**Schweiz**  
Petra Troxler  
AVA Verlagsauslieferung AG  
Centralweg 16  
8910 Affoltern am Albis  
Tel. +41 044 762 42 05  
p.troxler@ava.ch

### Auslieferungen

**Deutschland**  
Medien Service Runge (MSR)  
Runge Verlagsauslieferung  
Bergstr. 2  
33803 Steinhagen  
Tel. 05204 / 998 124  
Fax 05204 / 998 114  
**Bestellungen per E-Mail bitte  
an:** team4@rungeva.de

**Schweiz**  
AVA Verlagsauslieferung AG  
Centralweg 16  
8910 Affoltern am Albis  
Tel. 044 / 7 62 42 50  
Fax 044 / 7 62 42 10  
verlagservice@ava.ch

**Österreich**  
Die Auslieferung nach  
Österreich erfolgt direkt über  
den Medienservice Runge  
(MSR). Sprechen Sie gern Ihren  
Vertreter auf Sonderkonditionen  
für den Versand an.

**USA/Kanada**  
Art Stock Books  
Independent Publishers Group  
814 North Franklin Street  
Chicago, IL 60610  
Tel. 1-800-888-4741  
or 312-337-0747  
Fax 312-337-5985  
orders@ipgbook.com  
www.ipgbook.com

Änderungen vorbehalten.  
Genehmigte Rücksendungen  
bitte nur an RungeVA.  
Preisstand: 1.6. 2021

Gestaltungskonzeption:  
Mario Moths  
Layout und Satz:  
www.grafik-scheffler.de

Cover: Illustration von Camille Deschiens  
für »Das ist Ballett!« (Seite 4/5)



### Aktionspaket »Das ist Ballett!«

ISBN 978-3-89487-830-6

Partie 6/5

40 % Rabatt, 60 Tage Valuta, RR  
Lieferbar ab Oktober 2021,  
gültig bis 31.12.2021

5 x Das ist Ballett!  
je € 26,- [D] € 26,80 [A]

Brutto 130,00 € (D) | 134,00 € (A)  
Netto 78,00 € (D) | 80,40 € (A)



Kurt Wolff Stiftung

Wir sind Mitglied des  
Freundeskreises der  
Kurt Wolff Stiftung.



www.seemann-henschel.de

Vom  
prämierten  
Grafikbüro  
Bureau Est

## WIE KANN EINE CHOREOGRAPHIE AUFGEZEICHNET WERDEN?



Tanz ist eine flüchtige Kunst. Das gilt für die Musik gleichermaßen. Dennoch ist es ihr gelungen, was im Tanz nie zustande gekommen ist: eine verbindliche Notation, die über die Jahrhunderte hinweg eine Choreographie bewahren und weitergeben kann. Viele Choreographen sind daher verloren gegangen, einige wurden mit Hilfe des Körpergedächtnisses der Tänzer an die nachfolgende Generation weitergegeben. Die Art der Zeichen und die Methode zu schreiben hat sich vielmehr ständig geändert. Tanzschrift ist nicht weniger als der Tanz selbst immer dem geschichtlichen Wandel unterworfen gewesen. Es verbietet sich daher, Tanzschrift primär als Mittel der Tradierung und Hilfe zur Reproduktion zu begreifen. Obwohl Tanzschrift dies immer sein wollte, konnte sie dies nie tatsächlich leisten. Denn dazu hätte es eines Mediums bedurft, in dem der Wandel der Notation ablesbar ist. Tanzschrift aber passt sich veränderten Bedingungen an, indem

die Zeichenelemente, ja die Systematik der Notation verändert werden: Statt Zeitbedingtes mit Hilfe eines konstanten Schemas als geschichtlich Spezifisches zu präzisieren (wie das für Musik die Notenschrift leistet), blieb die Tanzschrift immer zeitbedingte Erscheinung. Doch gab es den Versuch, eine Tanzschrift zu entwickeln, bereits unter Margarethe von Österreich. Thoinot Arbeau's Choregraphie gilt als Beginn der Bewegungsnotierung. Heute sind vor allem die Laban-Notation von 1928 und die Benesh-Notation von 1936 bekannt, wobei inzwischen natürlich die Videokamera das mühselige Aufzeichnen ergänzt bzw. ersetzt. Vor wech schwierigeren Aufgaben die Tanzchoreologen standen und stehen, zeigt ein einfaches Beispiel: Um ein Grand Jeté genau aufzuzeichnen, bedarf es eines ganzen Zeichenbündels.

Die Benesh-Movement-Notation versteht sich als ein auf alle Tanz- und Bewegungsarten übertragbares System, obwohl

## WIE VIELE SCHOKORIEGEL DARF EINE TÄNZERIN ESSEN?



So wie sich die Technik des Balletttanzens im Laufe der Zeit verändert hat und sich die Ballettkleidung den jeweiligen modischen Gegebenheiten anpasst, so hat sich auch die Figur der Tänzer verändert. Sieht man heute Fotografien beispielsweise von Petipa's geschätzter Prima ballerina assoluta, Pierina Legnani, ist man ob ihrer robusten Gestalt etwas erstaunt. Die Balletttänzer sind insgesamt heute viel akrobatischer und ihr Körperbau athletischer. Seit George Balanchine im neoklassischen Ballett die noch mehr in die Länge und Weite gezogenen Linien bevorzugte, sind die weiblichen Tänzerinnen eher groß und natürlich sehr schlank. Doch diese Athletik fordert nicht nur ein tägliches körperliches Trainieren, sondern auch eine ausgewogene Ernährung. Tänzer brauchen viel Energie, um die Perfektion und absolute Körperbeherrschung zu erreichen.

Tanzen ist Schwerarbeit, und so überraschend es klingen mag – auch der Tänzerkörper braucht Kalorien und zwar viele.

Eine Tänzerin, die 53 kg wiegt und etwa 10 Stunden in der Woche trainiert (was eher wenig ist), bräutete, so haben es Liane Simmel und Eva-Maria Kraft in ihrem Buch *Ernährung für Tänzer* errechnet: 353g Kohlenhydrate am Tag, 77g Eiweiß/Tag und 53g Fett/Tag. Wenn sie 167cm groß ist und 22 Jahre alt, so haben die Autorinnen weiter ausgerechnet, betrüge bei einer mittleren Trainingsbelastung ihr Gesamtumsatz 2473 kcal pro Tag. Sie dürfte also tatsächlich jeden Tag 5 Snickers essen! Wobei sie natürlich ihren Energiebedarf nicht unbedingt mit sogenannten leeren Kalorien decken sollte, aber immerhin doch essen sollte und muss.

Der Tanzealltag ist jedoch nicht unproblematisch. Mit vollem Magen wird man nicht nur müde und unkonzentriert, man riskiert auch Übelkeit oder es kann zu Magenschmerzen und Seitenstechen kommen. Idealerweise sollten immer einige Stunden zwischen dem Essen und dem Training liegen. Doch lässt der eng getaktete Proben-

## SIND DER »STERBENDE SCHWAN« UND »SCHWANENSEE« DASSELBE?



Schwannensee ist bis heute das berühmteste und am häufigsten aufgeführte Werk der Ballettgeschichte. Auch diejenigen, die nichts vom Ballett verstehen oder sich nicht dafür interessieren, haben davon gehört. Es ist zum Synonym für das klassische Ballett schlechthin geworden. An der Handlung an sich kann es jedoch nicht liegen. Es ist eher simpler Märchenstoff, wobei vielleicht auch eine Rolle spielt, dass im russischen Volksglauben der Schwan lebed – mit einer weiblichen Figur assoziiert wird, während er in der westeuropäischen Kultur als Begleittier des Gottes Apoll männlich ist. Die Dualität des weißen und schwarzen Schwans, die das Ballett durchzieht, wird in der Regel jedoch nur auf die Weiblichkeitsbilder der Reinheit oder der femme fragile und der verführerischen Frau oder der femme fatale reduziert. Noch der populäre amerikanische Psychothriller *Black Swan* (2010) von Darren Aronofsky basiert auf dieser Lesart, und sogar die Tanzwissenschaftlerin Gabriele Brandstetter deutet in ihrem Beitrag für

das Programmheft der Bayerischen Staatsoper 1995 das Ballett in dieser Richtung: »Diesem Ideal der Femme fragile begegnet Siegfried in Odette: der in einen weißen Schwan verzauberten Prinzeßin. Ihr Bild wird durch das dunkle Gegenbild verstellt: schwarzer Schwan und weißer Schwan stehen einander gegenüber wie das Trugbild dem Urbild. Siegfried – an einem Krisenpunkt seiner Identitätsfindung, im Übergang vom Kind zum Mann – erliegt der Faszination des Simulacrum um den Preis der schmerzlichen Erkenntnis, dass das Urbild seines Ideals wohl aufzuspielen und zu erkennen, nicht aber zu besitzen ist.«

Tatsächlich jedoch enthält das Ballett weit mehr, als die übliche Reduzierung auf eine psychoanalytische Deutung vermuten lässt. Das Motiv des Schwans spielt nämlich in der Ästhetik der russischen Kunst der ersten Dekade des 20. Jahrhunderts eine entscheidende Rolle, weil sich in ihm nicht nur Untergang und Übergang verdichten, sondern es in einer langen mythologischen

# DAS IST BALLET!



50 FRAGEN 50 ANTWORTEN  
DOROTHEE GELHARD & CAMILLE DESCHIENS HENSCHEL

DOROTHEE GELHARD (TEXT)  
CAMILLE DESCHIENS  
(ILLUSTRATIONEN)  
**Das ist Ballet!**  
50 Fragen – 50 Antworten

192 Seiten  
Hardcover (Flushcut mit Farbschnitt)  
16 x 21,5 cm

€ 26,- [D]  
€ 26,80 [A]

WGS 1 968  
Oktober 2021

ISBN 978-3-89487-825-2



Seit wann tanzt man Ballet?  
Sterben im Ballett wirklich Schwäne?  
Warum tanzt man auf der Spitze?  
Wo sind eigentlich die  
Choreografinnen?  
Wie tanzt man Liebe?  
Wie viele Schokoriegel dürfen  
Ballerinen essen?

*Einzigartig, aufschlussreich und unterhaltsam*

- Eine wunderbare Sicht auf eine wunderbare Kunst
- Für alle, die Lust auf Kultur und Inspiration haben

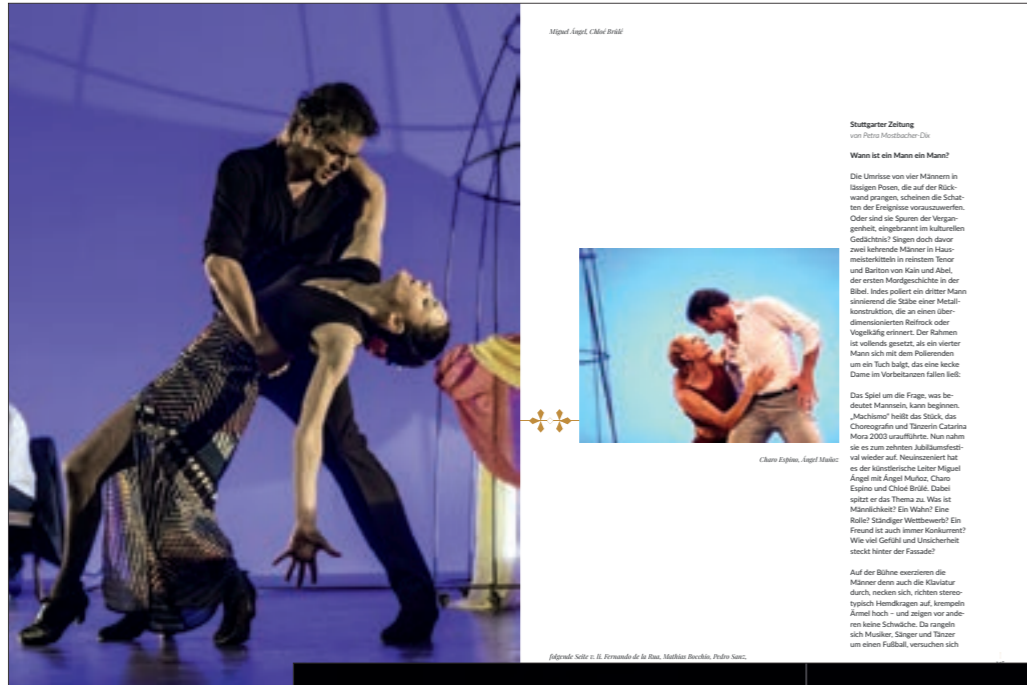
Was ist eigentlich Ballett? Was macht es aus und was fasziniert uns daran? 50 Fragen und Antworten rund um die schönste Kunst der Welt beweisen in klugen Texten und expressiven Illustrationen die Magie und Poesie des Tanzes. Nach dem prämierten Titel »Das ist das Bauhaus« legt das Grafikerteam des Bureau Est nun diesen atemberaubend schön gezeichneten, witzig-kreativen, berührend-sinnlichen Band für alle Ballett-, Kunst- und Kulturfans vor. Ganz beiläufig wird dabei mit bestehenden Vorurteilen aufgeräumt und ein facettenreicher Blick auf das Ballett möglich.

DOROTHEE GELHARD ist Professorin für Literaturwissenschaft an der Universität Regensburg mit Schwerpunkt Tanzwissenschaft. Zudem lehrt sie an der Ballett-Akademie-Bonivento-Dazzi.

CAMILLE DESCHIENS arbeitet seit ihrer Ausbildung in Strasbourg für französische Zeitschriften und andere Medien. Erste persönliche Ausstellungen 2020 sorgten für Aufmerksamkeit.



GESINE BAHR (TEXT)  
HALINA KIRSCHNER  
(ILLUSTRATIONEN)  
**Das ist das Bauhaus!**  
50 Fragen – 50 Antworten  
€ 19,95 [D] € 20,60 [A]  
ISBN 978-3-86502-408-4



Miguel Ángel, César Brail



Charo Espino, Ángel Muñoz

Miguel Ángel, César Brail

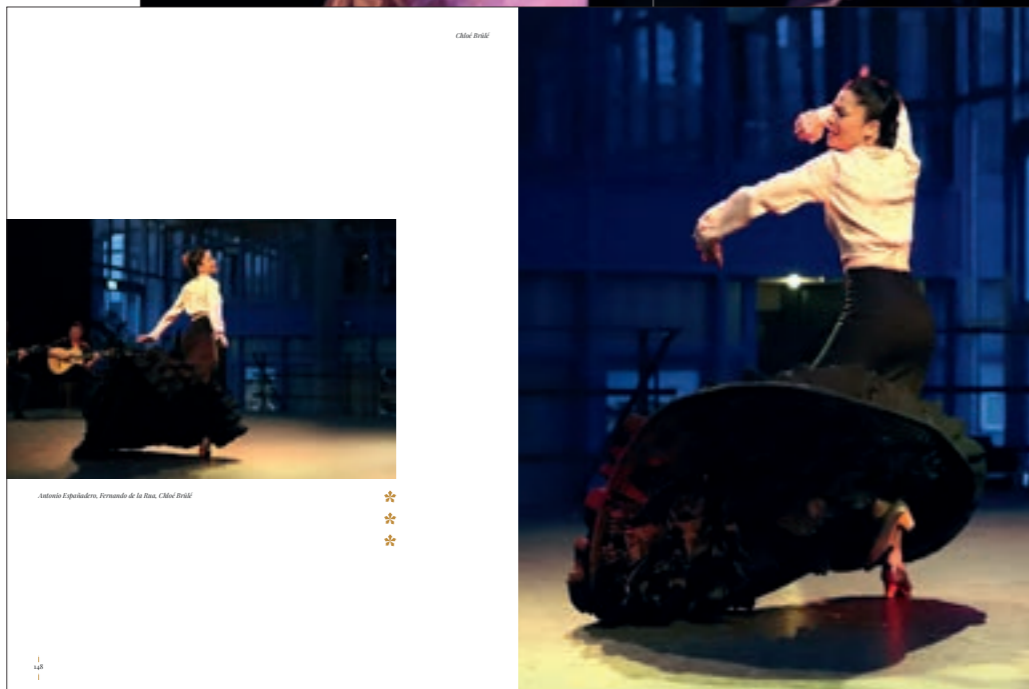
**Stuttgarter Zeitung**  
von Petra Heubacher Die

**Wann ist ein Mann ein Mann?**

Die Umrisse von vier Männern in blauen Poses, die auf der Rückwand prägnant schweben die Schichten der Ereignisse vorzuzerlegen. Oder sind sie Säulen der Vergangenheit, eingebrannt im kulturellen Gedächtnis? Singen doch zuvor zwei leuchtende Männer in Haar- und Bartlos in reinem Tenor und Bariton von Käse und Äpfel, der ersten Mordgeschichte in der Bibel. In der poliert ein dritter Mann einseitig die Stirn einer Metallkonstruktion, die an einen überdimensionierten Helm oder Visier erinnert. Der vierte Mann ist vollends gestutzt, als ein vierter Mann sich mit dem Polierstein um ein Tuch wälzt, das eine nackte Dame im Vorbeiziehen fallen ließ.

Das Spiel um die Frage, was bedeutet Männlichkeit, kann begreifen. „Machtman“ heißt das Stück, das Choreografin und Tänzerin Catarina Mora 2002 inszenierte. Nun haben sie es zum zehnten Jubiläumsvollwieder auf Neuzugewand hat es der künstlerische Leiter Miguel Ángel mit Ángel Muñoz, Charo Espino und César Brail. Dabei spielt er das Thema zu. Was ist Männlichkeit? Ein Wahn? Eine Rolle? Sündiger Wettbewerb? Ein Freund ist auch immer Konkurrent? Was hat Gefühl und Unsicherheit steckt hinter der Fassade?

Auf der Bühne exerzieren die Männer denn auch die Klavatur durch, wackeln sich, richten stereotypisch Hemdkragen auf, lempfen Ärmel hoch – und zeigen vor anderen keine Schwäche. Da rangelt sich Musiker, Sänger und Tänzer um einen Fußball, versuchen sich



César Brail

Antonio Espinosa, Fernando de la Hoz, César Brail



CATARINA MORA (HG.)  
**Herzklopfen**  
Hommage an einen  
leidenschaftlichen Tanz  
Das Stuttgarter Flamenco Festival

192 Seiten  
120 farbige und s/w Abbildungen  
Klappenbroschur  
21,7 x 29 cm

€ 32,- [D]  
€ 32,90 [A]

WGS 1 968  
Juli 2021

ISBN 978-3-89487-829-0



mit Tänzer:innen wie  
Ángel Muñoz, Joaquín Ruíz,  
Miguel Ángel und  
Inmaculada Ortega

und Musiker:innen wie  
Amir John Haddad, Fernando de la  
Rúa und Carmen Fernández

## Flamenco: kraftvoller Tanz – sinnliche Kunst

- Die ganze Energie des Flamenco in lebendigen Fotos und Geschichten
- Ein Buch, das alle Tänzerherzen höherschlagen lässt

Flamenco ist Rhythmus, Musik, Tanz, Drama und Energie. Er erzählt Geschichten und braucht das begeisterte Publikum. In ihm lebt etwas essentiell Menschliches, eine Ur-Kraft und Sehnsucht nach Bewegung, was auch Flamenco-Fans in Deutschland beim Festival in Stuttgart zeigen und spüren. Der Flamenco ist eben überall zuhause, was selbst in der Einbindung anderer Kunstformen wie Ballett, Lichtkunst, Projektionen und Theaterspiel einen starken Ausdruck findet und immer wieder Staunen macht.

CATARINA MORA, geb. 1964, ist Leiterin des Stuttgarter Flamenco Festivals. Die Tänzerin hat in Wien studiert und war u.a. am Staatstheater Stuttgart und an der Cincinnati Opera in den USA engagiert und gründete 1995 das Ensemble »Catarina Mora Flamenca«. Heute lehrt sie u. a. an der John Cranko Schule Stuttgart und arbeitet als Choreografin.



WOLFGANG FUHRMANN  
**Bizet - Carmen**  
€ 14,95 [D] € 15,40 [A]  
ISBN 978-3-89487-923-5

JUDITH FREGE  
**Ballettausbildung nach der Waganowa-Methode**  
 Das Lehrbuch für den klassischen Tanz  
 Ausbildungsjahre 1 bis 3

334 Seiten  
 350 s/w Abbildungen  
 Hardcover  
 17 x 24 cm

€ 40,- [D]  
 € 41,20 [A]

WGS 1 968  
 August 2021

ISBN 978-3-89487-826-9



Band II für die  
 Ausbildungsjahre 4 bis 8  
 ist in Vorbereitung

## Erfolgreich und umsichtig Ballett unterrichten

- Die Waganowa-Methode in einem praktischen Lehrbuch des 21. Jhs.
- Das reich bebilderte Arbeitsbuch für alle Ballettpädagog:innen

JUDITH FREGE, geb. 1953, war Tänzerin beim Hamburger Ballett, Stuttgarter Ballett und an der Deutschen Oper Berlin, bevor sie Tanzpädagogik studierte. Heute gehört sie zu den profiliertesten Ballett- und Tanzpädagoginnen. Sie unterrichtet kreativen Kindertanz sowie den klassischen Tanz nach Waganowa.

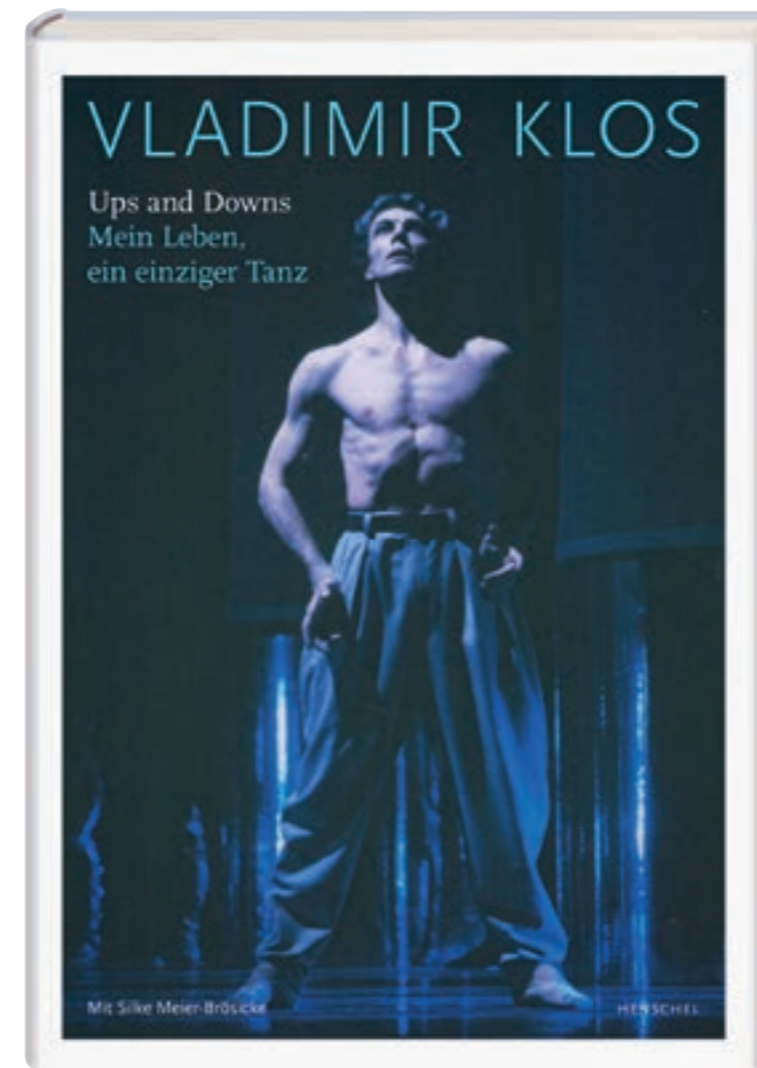
Dieses von Ballettpädagog:innen langersehnte Handbuch zeigt in didaktisch strukturierten Stufen-Lehrplänen, wie der klassische Tanz heute erfolgreich unterrichtet wird. Grundpositionen, Exercices, Aufwärmübungen, Dehnungen und Korrekturen werden ergänzt durch Hinweise zur Musik, zur Unterrichtsatmosphäre sowie durch Tipps, worauf bei welchen Übungen besonders zu achten ist. Auf diese Weise wird die Waganowa-Lehrmethode körpernah, ganzheitlich und modern vermittelt.



LIANE SIMMEL  
**Tanzmedizin in der Praxis**  
 Anatomie, Prävention,  
 Trainingstipps  
 € 30,- [D] € 30,90 [A]  
 ISBN 978-3-89487-596-1



JUDITH FREGE  
**Kinderballett**  
 Grundlagen, Methodik,  
 Neue Wege  
 € 19,95 [D] € 20,50 [A]  
 ISBN 978-3-89487-715-6



VLADIMIR KLOS  
**Ups and Downs**  
 Mein Leben, ein einziger Tanz  
 mit Silke Meier-Brösicke (Text)

240 Seiten  
 140 farbige und s/w Abbildungen  
 Hardcover  
 17 x 24 cm

€ 26,- [D]  
 € 26,80 [A]

WGS 1 961  
 Juni 2021

ISBN 978-3-89487-834-4



erscheint pünktlich zum  
 75. Geburtstag des Künstlers  
 am 1. Juli 2021

## Das Ballettwunder aus Prag

- Unvergessliche Ballette, große Bühnenmomente
- Eine nah erzählte Autobiografie mit vielen Fotos

Das tänzerische Ausnahmetalent von Vladimir Klos zeigte sich u. a. in den Choreografien von John Cranko, dem Schöpfer des »Stuttgarter Ballettwunders«. Unvergessen ist der »Schwanensee« mit Klos und seiner Bühnen- und Lebenspartnerin Birgit Keil. In dieser Autobiografie verbinden sich die großen Bühnenmomente mit einer Lebensgeschichte, die auch von der Flucht nach dem Prager Frühling 1968, von Krankheit und Verletzungen geprägt ist – und genau in dieser Ambivalenz eine unglaubliche Stärke offenbart.

VLADIMIR KLOS lehrte nach seiner Karriere als Erster Solist des Stuttgarter Ballett als Professor an der Akademie des Tanzes Mannheim und war Stellvertretender Direktor des Staatsballett Karlsruhe. Er ist für die Tanzstiftung Birgit Keil und als Juror internationaler Ballettwettbewerbe tätig. SILKE MEIER-BRÖSICKE, geb. 1977, ist Tanzdramaturgin am Staatstheater Kassel.



WIEBKE HÜSTER  
**Birgit Keil. Ballerina**  
 Glück ist, wenn auch die  
 Seele tanzt  
 € 29,95 [D] € 30,80 [A]  
 ISBN 978-3-89487-763-7



MARTIN SCHLÄPFER  
**Mein Tanz, mein Leben**  
 Gespräche mit Bettina  
 Trouwborst  
 € 30,- [D] € 30,90 [A]  
 ISBN 978-3-89487-813-9



1



2



3



4



5



6

- 1 Karlheinz Stockhausen, *INORI*. Anbetungen für einen Solisten und Orchester, Leitung: Karlheinz Stockhausen (1974)
- 2 Gerhard Stäbler, *Apparat* (1995)
- 3 Bernfried Pröve, *Fernung-Horizont-Nähe* für großes Orchester und 4 Orchestergruppen (1992)
- 4 Sun Ra, *Black Forest*, Sun Ra and his Intergalactic Research Arkestra (1970)
- 5 Publikum in der Baar-Sporthalle (1991)
- 6 Alexander von Schlippenbach, *Globe Unity 67*, Globe Unity Orchestra, Leitung: Alexander von Schlippenbach (1967)



BJÖRN GOTTSTEIN (HG.),  
MICHAEL REBHAHN (HG.)  
**Gegenwärtig**  
100 Jahre Neue Musik  
Die Donaueschinger Musiktage

208 Seiten  
120 s/w Abbildungen  
Klappenbroschur  
21 x 27 cm

€ 28,- [D]  
€ 28,80 [A]

WGS 1 963  
September 2021

ISBN 978-3-89487-828-3



**Komponisten in Donaueschingen:**

- Paul Hindemith
- Anton Webern
- György Ligeti
- Pierre Boulez
- Karlheinz Stockhausen
- Luigi Nono
- John Cage
- Helmut Lachenmann
- Wolfgang Rihm
- Isabel Mundry

## Das wichtigste Festival für Neue Musik

- Legendäre Uraufführungen, Klangexperimente und musikalische Triumphe
- Atmosphärisches Fotomaterial in moderner Gestaltung

Donaueschingen ist ein magischer Ort auf der musikalischen Landkarte. Hier wird seit einhundert Jahren die Geschichte der Neuen Musik geschrieben, die nicht nur von den Namen berühmter Komponisten getragen wird. Die Donaueschinger Musiktage waren und sind Experimentierfeld für ungewohnte Klänge, groß besetzte Orchesterwerke oder kammermusikalische Formate, sie leben von der Offenheit des Publikums und spiegeln zugleich die Brüche des 20. Jahrhunderts in Gesellschaft, Politik und Kultur.

BJÖRN GOTTSTEIN (HG.), geb. 1967, ist Redakteur für Neue Musik beim SWR in Stuttgart und seit 2015 Leiter der Donaueschinger Musiktage.

MICHAEL REBHAHN (HG.), geb. 1972 ist Redakteur für Neue Musik beim SWR in Baden-Baden.



TED GIOIA  
**Jazz hören - Jazz verstehen**  
€ 24,95 [D] € 25,70 [A]  
ISBN 978-3-89487-948-8



# Willi Sitte

Einer der wichtigsten und umstrittensten  
Künstler der DDR neu entdeckt



### Willi Sitte Die Retrospektive

Am 18. Februar wäre Willi Sitte (1921–2013) 100 Jahre alt geworden. Sitte ist neben Tübke, Heisig und Mattheuer der bedeutendste Maler der DDR, international bekannt und zugleich der umstrittenste Vertreter der Kunst in der DDR. 30 Jahre nach der Wende und 40 Jahre nach der letzten großen Retrospektive gibt es nun eine Ausstellung und eine Publikation, die sein Leben und Werk aus einer objektiven Perspektive neu in den Blick nehmen. Erstmals zeigt dieser umfangreiche und reich bebilderte Katalog das zwischen den 1930er-Jahren und 2005 entstandene Gesamtwerk des Künstlers. Eine sachliche Auseinandersetzung mit Leben und Werk Willi Sittes und eine Präsentation seines Schaffens außerhalb des Kultursystems der DDR hat es bislang nicht gegeben. Anlässlich des 100. Geburtstags des Künstlers geht es darum, ohne kulturpolitische Einflussnahme einen umfassenden Überblick über die Entwicklung seines Oeuvres zu geben. Sitte kam 1947, also als 26-Jähriger, nach Halle und war im Umkreis der Burg Giebichenstein tätig. Er war einer der Künstler, der bewusst an die „entartete“ geächtete Moderne anknüpfte und einen künstlerischen Neuanfang forcierte. 1951 bis zu seiner Emeritierung 1986 war er an der Burg Giebichenstein verantwortlich für die Ausbildung des künstlerischen Nachwuchses in der DDR. Seine eigenen Arbeiten standen bis in die späten 1960er-Jahre zunehmend in der Kritik: Sie entsprachen nicht den Normen des geforderten sozialistischen Realismus. Die Auseinandersetzung mit den SED-Kulturfunktionen ging so weit, dass er 1963 gerungenermaßen eine Selbstkritik in einer Tageszeitung

veröffentlichte. 1963 hatte er aber auch seine erste Einzelausstellung in Erfurt. So werden seine Arbeiten immer wieder von der Partei kritisiert, er hat aber großen Erfolg als Künstler, gewinnt Preise. 1964 wird er kulturpolitisch aktiv: Er wird in den Zentralvorstand des Verbandes Bildender Künstler gewählt. Sechs Jahre später ist er dort Vizepräsident und von 1974 bis 1988 Präsident. Ab 1976 ist er Mitglied der Volkskammer, ab 1986 Mitglied des Zentralkomitees der SED – Sitte war also von Mitte der 1970er-Jahre bis 1989 einer der einflussreichsten Künstler und Kulturpolitiker der DDR. Die Auseinandersetzung mit Sitte als Künstler und Politiker hat bislang nur begrenzt stattgefunden. Der Katalog zeichnet ein Bild von der Motivation und den Beweggründen vom Kulturpolitiker Sitte, ebenso, wie Sitte im System der Kunst der DDR zu verorten ist und welche Möglichkeiten den Künstler:innen in der DDR grundsätzlich zur Verfügung standen. Der Katalog versteht sich dezidiert als Teil der Aufarbeitung des Kunst- und Kultursystems in der DDR. Damit ist das Projekt 30 Jahre nach der Wende ein wichtiger Beitrag zur Aufarbeitung der als Staatskunst apostrophierten Kunst Willi Sittes. Der Katalog stellt das Gesamtwerk Sittes vor, zu dem auch die großformatigen Programmblätter des Künstlers von den 1930er-Jahren bis in die 1980er-Jahre gehören. Die chronologische Betrachtung seines Lebens und Schaffens erfolgt entlang der Themenfelder: Herkunft/Familie, (Nach-)Kriegsgedanken, Gedanken eines Formalisten, Neues Deutschland: Für die Partei, Umfeld/Freunde, Der neue Mensch: Arbeiter, Die neue Gesellschaft, Geschlechterkonstruktionen, Wende und Umbruch. Die Betrachtung der Entstehungsgeschichte und Rezeption der Werke rundet die Darstellung ab. Studien, Zeichnungen, Skizzenbuchdarstellungen, Dokumente, zeitgenössische Rezensionen sowie die internationale Rezeption des Werks in Ost wie West und nach 1989/90 ermöglichen eine fundierte Analyse.

Willi Sitte, Charakterstudie am Zirkusstand, 1968, Öl auf Hartfaser, 148 x 122 cm, Kultur Stiftung Moritzburg Halle, Saale, Moritzburg Halle (Saale), Foto: Christian Philipsen, Galerie VG Bild-Kunst, Bonn 2022



CHRISTIAN PHILIPSEN,  
THOMAS BAUER-FRIEDRICH,  
PAUL KAISER (HG.)

**Sittes Welt**  
Willi Sitte: Die Retrospektive

496 Seiten mit 5 Falltafeln  
420 farbige Abbildungen  
Hardcover  
24 x 30 cm

€ 45,- [D]  
€ 46,30 [A]

WGS 1 953  
Oktober 2021

ISBN 978-3-86502-467-1



»Sittes Welt«, Ausstellung im Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale):  
3.10.2021 – 9.1.2022



Willi Sitte, Bildhauer, 1961, 1968, Öl auf Hartfaser, 73 x 39 cm, Kultur Stiftung Moritzburg Halle (Saale), Foto: Christian Philipsen, Galerie VG Bild-Kunst, Bonn 2022

Willi Sitte, Familie am Zirkusstand, 1968, Öl auf Hartfaser, 148 x 122 cm, Kultur Stiftung Moritzburg Halle (Saale), Foto: Christian Philipsen, Galerie VG Bild-Kunst, Bonn 2022

Über die Vorstellung des Künstlers und seiner Werke hinaus wird auch der Kulturpolitiker Sitte thematisiert. Die detailliert recherchierte Publikation ist die erste Aufarbeitung seines Werks in diesem Kontext. Deutlich werden einerseits das Agieren Sittes, seine Motivation und Beweggründe, wie andererseits seine fortschreitende, das System affirmativ stützende Rolle mit allen Folgen für Andersdenkende. Dabei setzt sich diese Publikation auch mit der Verschränkung von Kunst und Politik im DDR-Staatssystem auseinander. Als bildender Künstler, Hochschullehrer und einflussreicher Kulturfunktionär zählte Sitte zu den wichtigsten Repräsentanten des offiziellen Kunstsystems der DDR. Anhand repräsentativer Werke aus öffentlichen und privaten Sammlungen wird die Entwicklung des Künstlers im Sinne des sozialistischen Realismus wie auch im Widerspruch zu diesem diskutiert. Die Publikation gibt einen hervorragenden Überblick über Sittes Leben und Werk und stellt es gleichzeitig zur Diskussion. Sie ist ein wichtiger Beitrag zur Aufarbeitung der als Staatskunst bezeichneten Kunst Willi Sittes. Die objektive Darstellung der Hintergründe, Fakten und Quellen geben außerdem einen Einblick in die Möglichkeiten und Wege, die Künstler:innen in der DDR grundsätzlich zur Verfügung standen.



## Erste große Retrospektive seit 1981 zum großen ostdeutschen Künstler

- Fundierte Neubetrachtung des Gesamtwerks
- Überblick über alle Schaffensphasen

Willi Sitte (1921–2013) ist neben Tübke, Heisig und Mattheuer der bedeutendste Maler der DDR. 30 Jahre nach der Wende und anlässlich seines 100. Geburtstags werden sein Leben und Werk aus einer objektiven Perspektive neu in den Blick genommen. Eine sachliche Auseinandersetzung mit seinem Schaffen außerhalb des Kultursystems der DDR hat es bislang kaum gegeben. Der umfangreiche, reich bebilderte Katalog zeigt erstmals das Gesamtwerk des Künstlers und beleuchtet auch seine kulturpolitische Karriere.

THOMAS BAUER-FRIEDRICH ist seit 2014 Direktor des Kunstmuseums Moritzburg Halle (Saale). 2018 etablierte er dort die bedeutende Dauerausstellung »Wege der Moderne«, in der die Kunst in der ehemaligen DDR einen großen Raum einnimmt.



FRANK ZÖLLNER (HG.)  
**Antipoden?**  
Neueste Leipziger Schule  
€ 20,- [D] € 20,60 [A]  
ISBN 978-3-86502-442-8

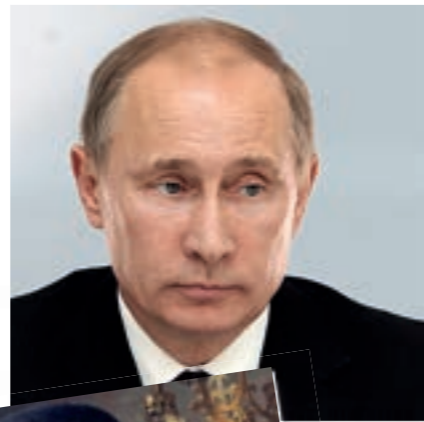
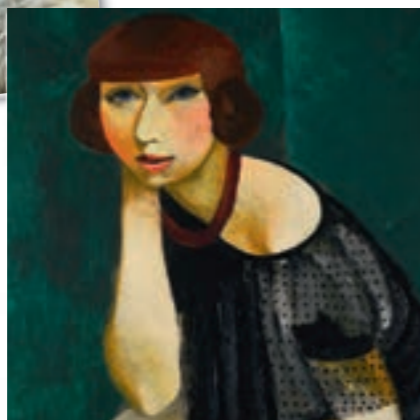


DORIS APELL-KÖLMEL,  
RALPH KEUNING (HG.)  
**Neo Rauch HANDLAUF**  
€ 36,- [D] € 37,10 [A]  
ISBN 978-3-86502-445-9

PAUL KAISER ist Kunst- und Kulturwissenschaftler, Kurator und Publizist. Er ist Experte für ostdeutsche Kunst.



Wir werben in:  
**DIE ZEIT**  
**ZEIT MAGAZIN**  
**WELTKUNST**



**Heimliche Zwillinge | Secret Twins**  
 36 Stars und ihre Doppelgänger  
 aus der Kunst  
 36 Stars and Their Doppelgängers  
 in Art

72 farbige Karten  
 mit 72 verschiedenen Motiven  
 Kartengröße: 5,5 x 5,5 cm  
 in Pappbox: 11,6 x 11,6 cm x 2,5 cm

Empfohlener Einzelverkaufspreis:  
 € [D] / € [A] 16,-

WGS 9 416  
 Oktober 2021

EAN 4260044151632



Mit deutschen und englischen  
 Bildlegenden!

Mit Prominenten wie Angela  
 Merkel, Tim Mälzer, Julia Roberts,  
 Christoph Waltz, Michael Jackson  
 und Werken von Botticelli, Dürer,  
 Jan van Eyck, Velázquez, Vermeer  
 u. v. m.

*Verblüffende Ähnlichkeiten, die Sie laut lachen lassen!*

- Das Memo zur beliebten Kolumne aus der WELTKUNST, dem Kunstmagazin der ZEIT
- Bringen Sie 36 Prominente und berühmte Kunstwerke zusammen

Die Ähnlichkeiten dieser 36 Promis mit berühmten Gemälden oder Skulpturen sind erstaunlich. Die vermeintliche Verwandtschaft ist unverkennbar – fast könnte man denken, sie hätten den Künstlern persönlich Modell gesessen. Zu entdecken sind berühmte Schauspieler:innen, Musiker:innen und Politiker:innen in ihren vorherigen Leben als Renaissancefürsten, elegante Salondamen oder verruchte Bohemiens. Ein Spiel für Kunstfreunde und Kombinationskünstler: Finden Sie alle Paare?



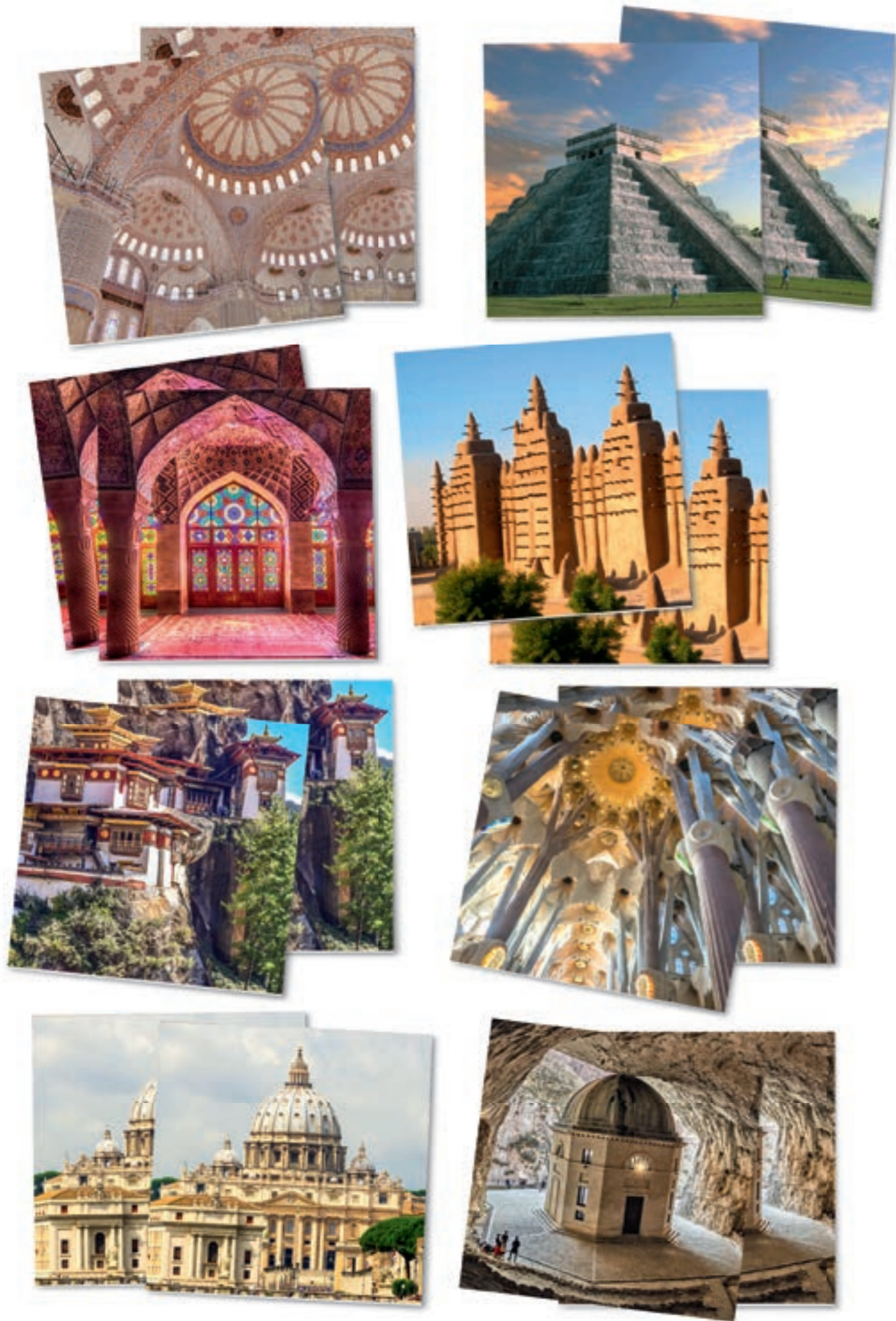
**Künstler-Selfies. Memo**  
 € [D] / € [A] 14,90  
 EAN 4260044151151



**Das Kunst-Memo**  
 € [D] / € [A] 12,90  
 EAN 4260044151595

**5 Exemplare in attraktivem  
 Verkaufsdisplay**  
 € [D] / € [A] 80,-  
 EAN 4260044151649





**Heilige Stätten | Places of Worship**  
 Die 36 schönsten Sakralbauten der Weltarchitektur  
 The 36 Most Beautiful Sacred Buildings in the World

72 farbige Karten  
 mit 36 verschiedenen Motiven  
 Kartengröße: 5,5 x 5,5 cm  
 in Pappbox: 11,6 x 5 x 6 cm

Empfohlener Einzelverkaufspreis:  
 € [D]/€ [A] 12,90

WGS 9 416  
 Oktober 2021

EAN 4260044151656



Mit deutschen und englischen  
 Bildlegenden!

Blaue Moschee in Istanbul  
 Felsendom in Jerusalem  
 Große Moschee von Djenné, Mali  
 Itsukushima-Schrein in Japan  
 Notre-Dame de Paris  
 Lotustempel in Neu-Delhi  
 Minakshi-Tempel in Amman  
 Taktshang Kloster in Bhutan

## Lichtdurchflutete Räume und schwindelerregende Türme

- Tempel, Kirchen, Moscheen und andere spirituelle Kraftorte
- Neue Reiseziele und Sehnsuchtsorte entdecken

Die Kraft des Glaubens hat die Menschen seit Jahrtausenden inspiriert, überall auf der Welt Gebäude zu schaffen, um mit ihren Göttern in Verbindung zu treten. Die so entstandenen architektonischen Wunder finden sich in fast allen Religionen. Als Orte spiritueller Kraft vermitteln sie eine besondere Erhabenheit, die uns auch heute noch fasziniert. Dieses Memo vereint 36 atemberaubende Meisterwerke der Baukunst aus verschiedenen Kulturen und Epochen, die die religiöse Vielfalt der Welt spiegeln.



**Weltarchitektur-Memo**  
 € [D]/€ [A] 12,90  
 EAN 4260044150376



**Weltkunst-Memo**  
 € [D]/€ [A] 12,90  
 EAN 4260044150192

10 Exemplare in attraktivem  
 Verkaufsdisplay  
 € [D] / € [A] 129,-  
 EAN 4260044151663





### Hokusai

Memo mit 36 Farbholzschnitten des japanischen Meisters  
Matching Game with 36 Wood-block Prints by the Japanese Master

72 farbige Karten  
mit 36 verschiedenen Motiven  
Kartengröße: 5,5 x 5,5 cm  
in Pappbox: 11,6 x 5 x 6 cm

Empfohlener Einzelverkaufspreis:  
€ [D]/€ [A] 12,90

WGS 9 416  
Oktober 2021

EAN 4260044151694



Mit deutschen und englischen  
Bildlegenden!

Museen mit Werken Hokusais:  
Albertina, Wien  
Kupferstich-Kabinett Dresden  
Humboldt-Forum, Berlin  
Museum für Kunst und Gewerbe  
Hamburg  
Museum für Ostasiatische Kunst,  
Köln



## Von der Großen Welle zum Berg Fuji

- Der bekannteste japanische Künstler nun auch im Memo
- Hokusai machte Manga populär



10 Exemplare in attraktivem  
Verkaufsdisplay  
€ [D]/€ [A] 129,-  
EAN 4260044151700



Hiroshige-Memo  
€ [D]/€ [A] 12,90  
EAN 4260044150789



Impressionismus. Memo  
€ [D]/€ [A] 12,90  
EAN 4260044150598



### Alexander von Humboldt

Memo mit seinen 36 schönsten  
Naturillustrationen  
Matching Game with 36 of His Most  
Beautiful Nature Illustrations

72 farbige Karten  
mit 36 verschiedenen Motiven  
Kartengröße: 5,5 x 5,5 cm  
in Pappbox: 11,6 x 5 x 6 cm

Empfohlener Einzelverkaufspreis:  
€ [D]/€ [A] 12,90

WGS 9 416  
Oktober 2021

EAN 4260044151670



Mit deutschen und englischen  
Bildlegenden!



## Die Vielfalt der Flora und Fauna

- Die Entdeckungen des berühmten Abenteurers in detailgenauen Zeichnungen
- Ein unterhaltsames Merkspiel für Naturliebhaber:innen

Alexander von Humboldt (1769–1859) war einer der letzten Universalgelehrten und der berühmteste Wissenschaftler seiner Zeit. 1799 brach er zu einer Forschungsreise nach Nord- und Südamerika auf, die 5 Jahre dauern sollte. Hier sammelte er Pflanzen und Fossilien, untersuchte die Tierwelt und das Klima, vermaß Berggipfel und dokumentierte seine Abenteuer. Die 36 schönsten Naturillustrationen aus den Büchern zu seiner aufregenden Reise sind in diesem Memo zu entdecken.



Maria Sibylla Merian.  
Memo  
€ [D]/€ [A] 12,90  
EAN 4260044151205



Dürer. Memo  
€ [D]/€ [A] 12,90  
EAN 4260044151540

10 Exemplare in attraktivem  
Verkaufsdisplay  
€ [D]/€ [A] 129,-  
EAN 4260044151687



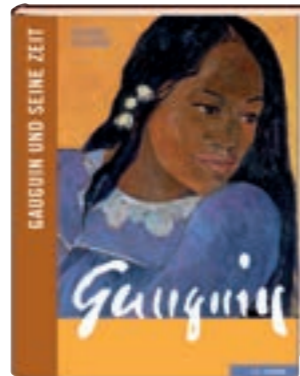


© Florian Merdes

# BACKLIST

## Sonderausgaben

- Über Werk und Leben großer europäischer Maler
- Halbleinen-Ausstattung: Jetzt nur **9,95 €**



Eckhard Hollmann  
**Gauguin und seine Zeit**  
 € 9,95 [D] | € 10,30 [A]  
 ISBN 978-3-86502-318-6



Birgit Poppe  
**Kandinsky und seine Zeit**  
 € 9,95 [D] | € 10,30 [A]  
 ISBN 978-3-86502-368-1



Birgit Poppe  
**Macke und seine Zeit**  
 € 9,95 [D] | € 10,30 [A]  
 ISBN 978-3-86502-331-5



Birgit Poppe  
**Spitzweg und seine Zeit**  
 € 9,95 [D] | € 10,30 [A]  
 ISBN 978-3-86502-346-9



Christian Scholl  
**C. D. Friedrich und seine Zeit**  
 € 9,95 [D] | € 10,30 [A]  
 ISBN 978-3-86502-364-3



Norbert Wolf  
**Modigliani und seine Zeit**  
 € 9,95 [D] | € 10,30 [A]  
 ISBN 978-3-86502-330-8



Harald Marx  
**Gemäldegalerie Dresden**  
 Führer Alte Meister  
 € 12,95 [D] | € 13,30 [A]  
 ISBN 978-3-86502-021-5 (dt.)  
 € 14,90 [D] | € 15,40 [A]  
 ISBN 978-3-86502-154-0 (russ.)



Fritz Löffler  
**Bernardo Bellotto genannt Canaletto**  
 Dresden im 18. Jahrhundert  
 € 19,95 [D] | € 20,50 [A]  
 ISBN 978-3-86502-116-8



Harald Marx  
**Gemäldegalerie Alte Meister**  
 Meisterwerke aus Dresden  
 € 19,90 [D] | € 20,50 [A]  
 ISBN 978-3-86502-014-7 (dt.)



ISBN 978-3-86502-015-4 (engl.)  
 ISBN 978-3-86502-017-8 (franz.)  
 ISBN 978-3-86502-120-5 (ital.)  
 ISBN 978-3-86502-133-5 (russ.)  
 ISBN 978-3-86502-215-8 (span.)  
 ISBN 978-3-86502-132-8 (jap.)



David Blum  
**Dresden in drei Zeiten**  
 Damals. Zerstört im Zweiten Weltkrieg. Heute  
 € 16,95 [D] | € 17,50 [A]  
 ISBN 978-3-86502-421-3



Dirk Syndram  
**Der Thron des Großmoguls**  
 im Grünen Gewölbe zu Dresden  
 € 9,95 [D] | € 10,20 [A]  
 ISBN 978-3-86502-151-9 (dt.)  
 ISBN 978-3-86502-213-4 (russ.)  
 € 12,95 [D] | € 13,30 [A]  
 ISBN 978-3-86502-308-7 (engl.)



Dirk Syndram  
**Prunkstücke des Grünen Gewölbes zu Dresden**  
 € 24,95 [D] | € 25,70 [A]  
 ISBN 978-3-86502-150-2 (dt.)  
 ISBN 978-3-86502-306-3 (franz.)  
 ISBN 978-3-86502-201-1 (russ.)



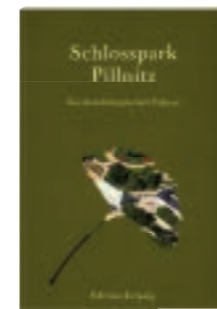
Eckhard Bahr  
**Der Dresdner Zwinger und seine Schätze**  
 € 24,- [D] | € 24,70 [A]  
 ISBN 978-3-86502-457-2 (dt.)  
 ISBN 978-3-86502-458-9 (engl.)  
 ISBN 978-3-86502-459-6 (russ.)



Eckhard Bahr  
**Das Dresdner Schloss und seine Schätze**  
 € 24,- [D] | € 24,70 [A]  
 ISBN 978-3-86502-455-8 (dt.)  
 ISBN 978-3-86502-456-5 (engl.)



Jens Gaitzsch  
**Gräfin Cosel auf Burg Stolpen**  
 € 9,95 [D] | € 10,20 [A]  
 ISBN 978-3-361-00665-2



Kurt Glieroth u. a.  
**Schlosspark Pillnitz**  
 Ein dendrologischer Führer  
 € 9,95 [D] | € 10,20 [A]  
 ISBN 978-3-361-00503-7



Angelika Taube  
**Festung Königstein**  
 € 9,95 [D] | € 10,20 [A]  
 ISBN 978-3-361-00698-0



André Horstmann  
**Kirchenführer Florenz**  
 € 9,95 [D] | € 10,20 [A]  
 ISBN 978-3-86502-271-4

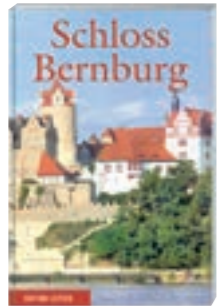


Herbert Rosendorfer  
**Kirchenführer Rom**  
 € 9,95 [D] | € 10,20 [A]  
 ISBN 978-3-86502-261-5



Herbert Rosendorfer  
**Kirchenführer Venedig**  
 € 9,95 [D] | € 10,20 [A]  
 ISBN 978-3-86502-220-2

wieder lieferbar 2022



Bernburger Freizeit GmbH (Hg.)  
**Schloss Bernburg**  
€ 9,95 [D] € 10,20 [A]  
ISBN 978-3-361-00648-5



Dietrich Conrad  
**Kirchenbau im Mittelalter**  
Bauplanung und Bauausführung  
€ 14,95 [D] € 15,40 [A]  
ISBN 978-3-86502-266-0



Staatliche Museen zu Berlin (Hg.)  
**Nationalgalerie Berlin**  
Das XIX. Jahrhundert  
Katalog der ausgestellten Werke  
€ 24,95 [D] € 25,70 [A]  
ISBN 978-3-86502-347-6  
  
wieder lieferbar im Herbst 2021



Staatliche Museen zu Berlin (Hg.)  
**Nationalgalerie Berlin**  
Das XIX. Jahrhundert  
Gesamtverzeichnis der Gemälde  
CD-ROM mit allen Werken der Alten Nationalgalerie  
€ 16,90 [D] € 17,40 [A]  
ISBN 978-3-86502-138-0



Staatliche Museen zu Berlin (Hg.)  
**Rembrandts Berliner Susanna und die beiden Alten**  
Die Schaffung eines Meisterwerks  
€ 19,95 [D] € 20,50 [A]  
ISBN 978-3-86502-356-8



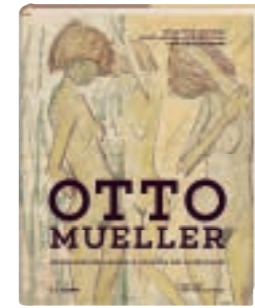
Thomas Föhl u. a.  
**Henry van de Velde**  
Raumkunst und Kunsthandwerk · Interior Design and Decorative Arts  
Band II: Textil  
€ 148,- [D] € 152,- [A]  
ISBN 978-3-86502-230-1



Thomas Föhl u. a.  
**Henry van de Velde**  
Raumkunst und Kunsthandwerk · Interior Design and Decorative Arts  
Band III: Keramik  
€ 148,- [D] € 152,- [A]  
ISBN 978-3-86502-231-8



Tanja Pirsig-Marshall u. a.  
**Otto Mueller. Catalogue Raisonné**  
€ 198,- [D] € 200,- [A]  
ISBN 978-3-86502-423-7



Band I: Gemälde/Paintings  
Band II: Zeichnungen und Aquarelle/Drawings and Watercolours



Tanja Pirsig-Marshall u. a.  
**August und Elisabeth Macke**  
Der Maler und die Managerin  
€ 38,- [D] € 39,10 [A]  
ISBN 978-3-86502-454-1



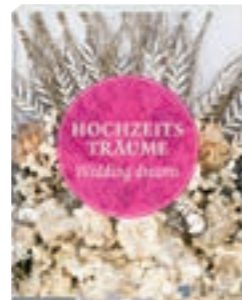
Staatliche Museen zu Berlin (Hg.)  
**Gemäldegalerie Berlin**  
200 Meisterwerke der europäischen Malerei  
€ 45,- [D] € 46,30 [A]  
ISBN 978-3-86502-413-8 (dt.)  
ISBN 978-3-86502-416-9 (engl.)



Gregory Irvine u. a. (Hg.)  
**Der Japonismus und die Geburt der Moderne**  
Die Kunst der Meiji-Zeit  
Die Khalili-Sammlung  
€ 29,95 [D] € 30,80 [A]  
ISBN 978-3-86502-334-6



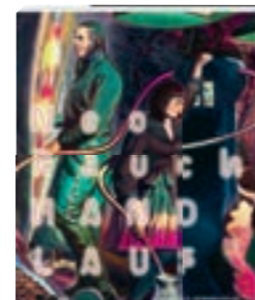
Museum Europäischer Kulturen u. a. (Hg.)  
**Ich habe mich nicht verabschiedet**  
Frauen im Exil  
€ 24,95 [D] € 25,70 [A]  
ISBN 978-3-86502-403-9



Museum Europäischer Kulturen u. a. (Hg.)  
**Hochzeitsräume**  
Glanz und Gefühl am wichtigsten Tag des Lebens  
€ 24,95 [D] € 25,70 [A]  
ISBN 978-3-86502-411-4



Nikola Doll u. a.  
**+ultra.gestaltung schafft wissen**  
€ 39,95 [D] € 41,10 [A]  
ISBN 978-3-86502-378-0 (dt.)  
ISBN 978-3-86502-399-5 (engl.)



Doris Apell-Kölmel, Ralph Keuning (Hg.)  
**Neo Rauch HANDLAUF**  
€ 36,- [D] € 37,10 [A]  
ISBN 978-3-86502-445-9



Grafikstiftung Neo Rauch (Hg.)  
**Rosa Loy, Neo Rauch**  
Die Strickerin / The Knitter  
€ 29,95 [D] € 30,80 [A]  
ISBN 978-3-86502-407-7



Hans-Werner Schmidt u. a.  
**Sighard Gille - ruhelos**  
€ 49,95 [D] € 51,35 [A]  
ISBN 978-3-86502-377-3



Kunstsammlungen Chemnitz u. a. (Hg.)  
**Splitter. David Schnell**  
€ 28,- [D] € 28,80 [A]  
ISBN 978-3-86502-422-0



Titus Schade  
**Plateau**  
€ 20,- [D] € 20,60 [A]  
ISBN 978-3-86502-414-5



Annegret Laabs, Uwe Gellner (Hg.)  
**Moderne. Ikonografie. Fotografie (Bd. 1)**  
Das Bauhaus und die Folgen 1919-2019  
€ 36,00 [D] € 37,10 [A]  
ISBN 978-3-86502-433-6



Alfred Weidinger u. a. (Hg.)  
**Karin Wieckhorst. Begegnungen**  
€ 29,95 [D] € 30,80 [A]  
ISBN 978-3-86502-412-1



Marcus Andrew Hurrting u. a. (Hg.)  
**Impressionismus in Leipzig 1900 - 1914**  
Liebermann, Slevogt, Corinth  
€ 30,- [D] € 30,90 [A]  
ISBN 978-3-86502-425-1



Alfred Weidinger u. a. (Hg.)  
**VOIX**  
MalerinnenNetzWerk Berlin - Leipzig  
€ 25,- [D] € 25,70 [A]  
ISBN 978-3-86502-424-4



Frédéric Bussmann u. a. (Hg.)  
**»Im Morgenlicht der Republik«**  
100 Jahre Kunstsammlungen Chemnitz  
€ 48,- [D] € 49,40 [A]  
ISBN 978-3-86502-437-4



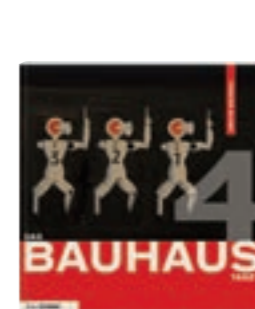
Frank Zöllner (Hg.)  
**Antipoden? Neueste Leipziger Schule**  
€ 20,- [D] € 20,60 [A]  
ISBN 978-3-86502-442-8



Andreas Hüneke  
**The Bauhaus Masters**  
Weimar. Dessau. Berlin  
€ 9,95 [D] € 10,20 [A]  
ISBN 978-3-86502-373-5



Gesine Bahr (Text)  
Halina Kirschner (Illustrationen)  
**Das ist das Bauhaus!**  
50 Fragen - 50 Antworten  
€ 19,95 [D] € 20,60 [A]  
ISBN 978-3-86502-408-4



Stiftung Bauhaus Dessau (Hg.)  
**Das Bauhaus tanzt**  
€ 14,95 [D] € 15,40 [A]  
ISBN 978-3-86502-360-5 (dt.)  
ISBN 978-3-86502-361-2 (engl.)



Ludger Derenthal u. a. (Hg.)  
**Museum für Fotografie**  
Kunstabibliothek - Sammlung Fotografie. Helmut Newton Stiftung  
€ 9,90 [D] € 10,20 [A]  
ISBN 978-3-86502-253-0 (dt.)  
ISBN 978-3-86502-241-7 (engl.)



Ulf Palitzta u. a.  
**Mit Plinius auf der Seidenstraße**  
 Studien zu Farbenfabrikation und Maltechnik der Antike  
 € 29,95 [D] € 30,80 [A]  
 ISBN 978-3-86502-392-6



Ulrich Thieme u. a. (Hg.)  
**Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler des 20. Jahrhunderts**  
 Ausgabe auf CD-ROM  
 € 68,- [D] € 69,90 [A]  
 ISBN 978-3-86502-177-9



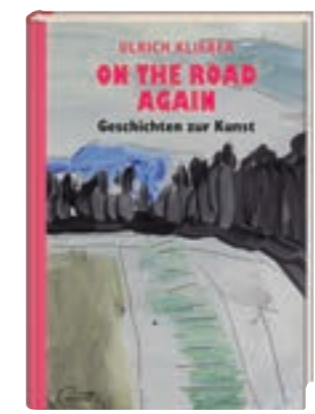
Hajo Düchting  
**Werkstatt Farbe**  
 Bedeutung, Technik, Material  
 € 14,95 [D] € 15,40 [A]  
 ISBN 978-3-86502-239-4



Ulrich Klieber u. a.  
**Tusche, Fische, Ananas**  
 Ein Workshop mit Studierenden in Vietnam  
 € 9,95 [D] € 10,30 [A]  
 ISBN 978-3-86502-388-9



Ulrich Klieber u. a.  
**Black and White = Colour**  
 Ein Workshop mit Studierenden in China  
 € 9,95 [D] € 10,30 [A]  
 ISBN 978-3-86502-359-9



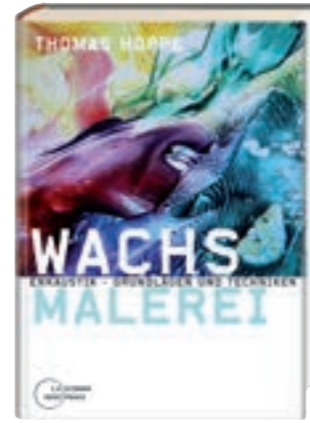
Ulrich Klieber  
**On the Road Again**  
 Geschichten zur Kunst  
 € 9,95 [D] € 10,30 [A]  
 ISBN 978-3-86502-302-5



Thomas Hoppe  
**Acrylmalerei**  
 Die künstlerischen Techniken überarbeitete Ausgabe  
 € 19,95 [D] € 20,50 [A]  
 ISBN 978-3-86502-144-1



Thomas Hoppe  
**Malkunde**  
 Grundlagen, Materialien, Techniken überarbeitete Ausgabe  
 € 19,95 [D] € 20,50 [A]  
 ISBN 978-3-86502-108-3



Thomas Hoppe  
**Wachsmalerei**  
 Enkaustik - Grundlagen und Techniken  
 € 29,95 [D] € 30,80 [A]  
 ISBN 978-3-86502-323-0



Ulrich Klieber  
**Zur künstlerischen Lehre**  
 Neue Aufgaben finden / Workshops  
 € 29,90 [D] € 30,80 [A]  
 ISBN 978-3-86502-263-9



Ulrich Klieber  
**Skizzenbuch**  
 Gedanken zu Kunst und Lehre  
 € 9,95 [D] € 10,30 [A]  
 ISBN 978-3-86502-251-6



Ulrich Klieber  
**Plastische Übungen in der künstlerischen Lehre**  
 € 29,95 [D] € 30,80 [A]  
 ISBN 978-3-86502-303-2



Jeremy Melvin  
**Architektur verstehen**  
 Von der alten Welt zum Bioklimatismus  
 € 16,95 [D] € 17,50 [A]  
 ISBN 978-3-86502-440-4



Sam Phillips  
**Moderne Kunst verstehen**  
 Vom Impressionismus ins 21. Jahrhundert  
 € 16,95 [D] € 17,40 [A]  
 ISBN 978-3-86502-316-2



Richard Reid  
**Baustilkunde**  
 3500 Bauten aus der Alten und Neuen Welt. Alle Epochen und Stile in über 1700 Zeichnungen  
 € 14,95 [D] € 15,40 [A]  
 ISBN 978-3-86502-042-0



Herbert Becker  
**Kalligraphie**  
 Die Kunst des schönen Schreibens  
 € 9,95 [D] € 10,20 [A]  
 ISBN 978-3-86502-130-4

wieder lieferbar 2021



Ulrich Klieber  
**Improvisieren**  
 Künstlerische Übungen mit fast nichts  
 € 29,95 [D] € 30,80 [A]  
 ISBN 978-3-86502-341-4



Ulrich Klieber  
**Wege zum Bild**  
 Ein Lehrkonzept für künstlerisches Gestalten  
 € 29,90 [D] € 30,80 [A]  
 ISBN 978-3-86502-131-1



Ulrich Klieber  
**Die Linie**  
 Beispiele aus der künstlerischen Lehre  
 € 29,90 [D] € 30,80 [A]  
 ISBN 978-3-86502-197-7

nur noch  
**€ 7,95\***  
 je Einzelspiel

nur noch  
**€ 39,75\***  
 je 5er-Verkaufsdisplay

Neu: 3 Memos zum Sonderpreis



**Der Kuss. Memo**  
 Einzel exemplar EAN 4260044151328  
 5er-Verkaufsdisplay EAN 4260044151335



**Edvard Munch. Memo**  
 Einzel exemplar EAN 4260044151472  
 5er-Verkaufsdisplay EAN 4260044151489



**Starke Frauen | Strong women. Memo**  
 Einzel exemplar EAN 4260044151397  
 5er-Verkaufsdisplay EAN 4260044151403



**Bauhaus-Ikonen | Bauhaus icons. Memo**  
 Einzel exemplar EAN 4260044151410  
 5er-Verkaufsdisplay EAN 4260044151427



**Irre Bauten | Crazy Buildings. Memo**  
 Einzel exemplar EAN 4260044151458  
 5er-Verkaufsdisplay EAN 4260044151465



**Fat Cat Art. Cards**  
 Einzel exemplar  
 EAN 4260044151199

Postkartenbuch mit 20 Kunstwerken und einer fetten Katze  
 Broschur mit Blockbindung  
 € 12,90 [D] € 13,30 [A]



**Fat Cat Art. Memo**  
 Einzel exemplar EAN 4260044151069  
 5er-Verkaufsdisplay EAN 4260044151076



**Memos  
 in großer  
 Geschenkbox**

Einzel exemplar € [D]/[A] 14,90  
 im 5er-Verkaufsdisplay  
 € [D]/[A] 74,50

72 Karten mit 36 verschiedenen Motiven  
 Kartengröße: 5,5 x 5,5 cm  
 in Pappbox: 11,6 x 11,6 x 2,5 cm

\*Gilt nur für Der Kuss, Memo, Edvard Munch, Memo und Starke Frauen, Memo.

## Memos in kleiner Box

Einzelexemplar € [D]/[A] 12,90  
im 10er-Verkaufsdisplay  
€ [D]/[A] 129,-

72 Karten mit 36 verschiedenen Motiven  
Kartengröße: 5,5 x 5,5 cm  
in Pappbox: 5 x 6 x 11,6 cm



**Caspar David Friedrich. Memo**  
Einzelexemplar EAN 4260044151021  
10er-Verkaufsdisplay EAN 4260044151038



**Claude Monet. Memo**  
Einzelexemplar EAN 4260044151106  
10er-Verkaufsdisplay EAN 4260044151113



**Das Kunst-Memo**  
Einzelexemplar EAN 4260044151595  
10er-Verkaufsdisplay EAN 4260044151601



**Weltarchitektur-Memo**  
Einzelexemplar EAN 4260044150376  
10er-Verkaufsdisplay EAN 4260044150383



**Weltkunst-Memo**  
Einzelexemplar EAN 4260044150192  
10er-Verkaufsdisplay EAN 4260044150208



**Dürer. Memo**  
Einzelexemplar EAN 4260044151540  
10er-Verkaufsdisplay EAN 4260044151557



**Edgar Degas. Memo**  
Einzelexemplar EAN 4260044151281  
10er-Verkaufsdisplay EAN 4260044151298



**Franz Marc. Memo**  
Einzelexemplar EAN 4260044150680  
10er-Verkaufsdisplay EAN 4260044150697



**Die Welt der antiken Götter Memo**  
Einzelexemplar EAN 4260044151618  
10er-Verkaufsdisplay EAN 4260044151625



**Heilige in der Kunst. Memo**  
Einzelexemplar EAN 4260044151496  
10er-Verkaufsdisplay EAN 4260044151502



**Der Berg ruft! Memo**  
Einzelexemplar EAN 4260044151007  
10er-Verkaufsdisplay EAN 4260044151014



**Hiroshige-Memo**  
Einzelexemplar EAN 4260044150789  
10er-Verkaufsdisplay EAN 4260044150796



**Kandinsky. Memo**  
Einzelexemplar EAN 4260044151137  
10er-Verkaufsdisplay EAN 4260044151144



**Maria Sibylla Merian. Memo**  
Einzelexemplar EAN 4260044151205  
10er-Verkaufsdisplay EAN 4260044151212



**Impressionismus. Memo**  
Einzelexemplar EAN 4260044150598  
10er-Verkaufsdisplay EAN 4260044150604



**Der Blaue Reiter. Memo**  
Einzelexemplar EAN 4260044151229  
10er-Verkaufsdisplay EAN 4260044151236



**Deutsche Malerei. Memo**  
Einzelexemplar EAN 4260044151519  
10er-Verkaufsdisplay EAN 4260044151526



**Paul Gauguin. Memo**  
Einzelexemplar EAN 4260044150871  
10er-Verkaufsdisplay EAN 4260044150888



**Paul Klee. Memo**  
Einzelexemplar EAN 4260044150437  
10er-Verkaufsdisplay EAN 4260044150444



### BUNTE BOX KUNST-MEMOS

je 2 x  
Weltkunst-Memo,  
Der Blaue Reiter. Memo,  
Deutsche Malerei. Memo,  
Hiroshige-Memo,  
Caspar David Friedrich. Memo  
€ [D]/[A] 129,-  
EAN 4260044151533



**Paula Modersohn-Becker. Memo**  
Einzelexemplar EAN 4260044151243  
10er-Verkaufsdisplay EAN 4260044151250



**Vincent van Gogh. Memo**  
Einzelexemplar EAN 4260044150352  
10er-Verkaufsdisplay EAN 4260044150369



**Leipzig-Memo**  
Einzelexemplar EAN 4260044151434  
10er-Verkaufsdisplay EAN 4260044151441





Andrea Dietrich u. a.  
**Schloss Weesenstein**  
€ 4,90 [D] € 5,- [A]  
ISBN 978-3-361-00705-5



Matthias Donath u. a.  
**Albrechtsburg Meissen**  
€ 4,90 [D] € 5,- [A]  
ISBN 978-3-361-00662-1  
(dt.)  
ISBN 978-3-361-00664-5  
(engl.)



Matthias Donath u. a.  
**Barockschloss Rammenau**  
€ 4,90 [D] € 5,- [A]  
ISBN 978-3-361-00706-2



Matthias Donath u. a.  
**Der Große Garten in Dresden**  
€ 4,90 [D] € 5,- [A]  
ISBN 978-3-361-00677-5



Matthias Donath u. a.  
**Der Zwinger zu Dresden**  
€ 4,90 [D] € 5,- [A]  
ISBN 978-3-361-00668-3  
(dt.)  
ISBN 978-3-361-00669-4  
(engl.)



Thomas Voigt  
**Jonas Kaufmann**  
Tenor  
€ 22,95 [D] € 23,60 [A]  
ISBN 978-3-89487-938-9



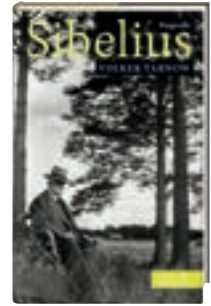
Herbert Blomstedt u. a.  
**Mission Musik**  
Gespräche mit Julia Spinola  
€ 24,95 [D] € 25,70 [A]  
ISBN 978-3-89487-950-1



Christian Gerhaher  
**»Halb Worte sind's, halb Melodie«**  
Gespräche mit Vera Baur  
€ 22,95 [D] € 23,60 [A]  
ISBN 978-3-89487-942-6



Thomas Blubacher  
**Gibt es etwas Schöneres als Sehnsucht?**  
Die Geschwister Eleonora und Francesco von Mendelssohn  
€ 16,95 [D] € 17,40 [A]  
ISBN 978-3-89487-623-4



Volker Tarnow  
**Sibelius**  
Biografie  
€ 24,95 [D] € 25,70 [A]  
ISBN 978-3-89487-941-9



Matthias Donath u. a.  
**Kloster Altzella**  
€ 4,90 [D] € 5,- [A]  
ISBN 978-3-361-00663-8



Matthias Donath u. a.  
**Schloss Moritzburg und Fasanenschlösschen**  
€ 4,90 [D] € 5,- [A]  
ISBN 978-3-361-00707-9  
(dt.)  
ISBN 978-3-361-00708-6  
(engl.)



Wiebke Glöckner u. a.  
**Burg Mildestein in Leisnig**  
€ 4,90 [D] € 5,- [A]  
ISBN 978-3-361-00675-1



Simone Ruby  
**Barockgarten Großsedlitz**  
€ 4,90 [D] € 5,- [A]  
ISBN 978-3-361-00689-8



Simona Schellenberger u. a.  
**Burg Gnanstein**  
€ 4,90 [D] € 5,- [A]  
ISBN 978-3-361-00676-8



Thomas Blubacher  
**Oskar Wälterlin und sein Theater der Menschlichkeit**  
€ 24,90 [D] € 25,60 [A]  
ISBN 978-3-89487-662-3



Riccardo Chailly  
**Das Geheimnis liegt in der Stille**  
Gespräche über Musik  
€ 22,95 [D] € 23,60 [A]  
ISBN 978-3-89487-944-0



Markus Thiel  
**Edita Gruberova - »Der Gesang ist mein Geschenk«**  
Biografie  
€ 12,95 [D] € 13,30 [A]  
ISBN 978-3-89487-915-0



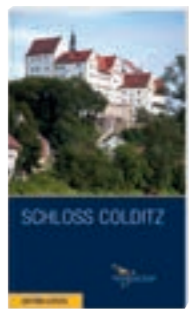
Midori  
**Einfach Midori**  
Autobiografie  
€ 24,90 [D] € 25,60 [A]  
ISBN 978-3-89487-721-7



Renée Fleming  
**Die Biografie meiner Stimme**  
€ 24,90 [D] € 25,60 [A]  
ISBN 978-3-89487-700-2



Frank Schmidt  
**Schloss Rochlitz**  
€ 4,90 [D] € 5,- [A]  
ISBN 978-3-361-00688-1



Regina Thiede  
**Schloss Colditz**  
€ 4,90 [D] € 5,- [A]  
ISBN 978-3-361-00687-4



Bernd Wippert u. a.  
**Burg Kriebstein**  
€ 4,90 [D] € 5,- [A]  
ISBN 978-3-361-00690-4



Manfred Wilde u. a.  
**Barockschloss Delitzsch**  
€ 6,95 [D] € 7,10 [A]  
ISBN 978-3-361-00622-5



Landratsamt Nordsachsen (Hg.)  
**Schloss Hartenfels Torgau**  
€ 4,90 [D] € 5,- [A]  
ISBN 978-3-361-00722-2



Eberhard Görner  
**Walter Jurmann**  
Sein Leben, seine Musik  
Mit einem Vorwort von Max Raabe  
€ 24,95 [D] € 25,70 [A]  
ISBN 978-3-89487-686-9



Thomas Hampson  
**»Liebst du um Schönheit«**  
Gespräche mit Clemens Prokop  
€ 12,95 [D] € 13,30 [A]  
ISBN 978-3-89487-912-9

eBOOK € 9,99 [D] / [A]



René Jacobs  
im Gespräch mit Silke Leopold  
**»Ich will Musik neu erzählen«**  
€ 25,95 [D] € 26,70 [A]  
ISBN 978-3-89487-910-5



Michail Jurowski  
**Dirigent und Kosmopolit**  
Erinnerungen  
Notiert von Michael Ernst  
€ 24,95 [D] € 25,70 [A]  
ISBN 978-3-89487-781-1



Vesselina Kasarova  
**»Ich singe mit Leib und Seele«**  
Über die Kunst, Sängerin zu sein  
Gespräche mit Marianne Zelger-Vogt  
€ 24,95 [D] € 25,70 [A]  
ISBN 978-3-89487-901-3





Jochen Kowalski  
**Der Countertenor Jochen Kowalski**  
Gespräche mit Susanne Stähr  
€ 24,95 [D] € 25,70 [A]  
ISBN 978-3-89487-930-3

eBOOK € 18,99 [D] / [A]



András Schiff u. a.  
**Musik kommt aus der Stille**  
Gespräche mit Martin Meyer  
Essays  
€ 25,95 [D] € 26,70 [A]  
ISBN 978-3-89487-949-5



Helmut Deutsch  
**Gesang auf Händen tragen**  
Mein Leben als Liedbegleiter  
€ 26,- [D] € 26,80 [A]  
ISBN 978-3-89487-803-0



Peter Hagemann, Erich Singer  
**Bernard Haitink**  
»Dirigieren ist ein Rätsel«  
Gespräche und Essays  
€ 24,95 [D] € 25,70 [A]  
ISBN 978-3-89487-951-8



Wald, Fuhrmann (Hg.)  
**Ahnung und Erinnerung**  
Die Dramaturgie der Leitmotive bei Richard Wagner  
€ 25,95 [D] € 26,70 [A]  
ISBN 978-3-89487-925-9



Dagmar Ellen Fischer  
**Ivan Liška. Tänzer**  
Die Leichtigkeit des Augenblicks  
€ 24,95 [D] € 25,70 [A]  
ISBN 978-3-89487-754-5



Vivien Arnold (Hg.)  
Gary Smith, Angela Reinhardt  
**Reid Anderson. Having It**  
Vom Tänzer zum Intendanten  
€ 39,95 [D] € 41,10 [A]  
ISBN 978-3-89487-789-7 (dt.)  
ISBN 978-3-89487-790-3 (engl.)



Ralf Stabel  
**Palucca**  
Ihr Leben, ihr Tanz  
€ 12,- [D] € 12,40 [A]  
ISBN 978-3-89487-807-8



Ingo Diehl u. a. (Hg.)  
**Dance Techniques 2010 - Tanzplan Germany**  
2 DVDs  
€ 9,95 [D] € 10,30 [A]  
EAN 4260044150987



Jo Ann Endicott  
**Warten auf Pina**  
Aufzeichnungen einer Tänzerin  
€ 16,90 [D] € 17,40 [A]  
ISBN 978-3-89487-631-9



Wolfgang Jansen  
**Cats & Co.**  
Geschichte des Musicals im deutschsprachigen Theater  
€ 19,95 [D] € 20,50 [A]  
ISBN 978-3-89487-584-8



Thomas Voigt  
**Edda Moser. Ersungenes Glück**  
€ 24,95 [D] € 25,70 [A]  
ISBN 978-3-89487-671-5



Ursula Overhage  
**Sie spielte wie im Rausch**  
Die Schauspielerinnen Maria Orska  
€ 24,- [D] € 24,70 [A]  
ISBN 978-3-89487-816-0

eBOOK € 17,99 [D] / [A]



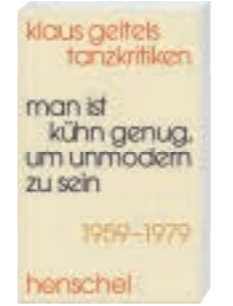
Deutsches Theatermuseum München (Hg.)  
**Wedekinds Welt**  
Theater - Eros - Provokation  
€ 29,95 [D] € 30,80 [A]  
ISBN 978-3-89487-771-2



Deutsches Theatermuseum München u. a. (Hg.)  
**»Dem Volk zur Lust und zum Gedeihen«**  
150 Jahre Gärtnerplatztheater  
€ 34,95 [D] € 35,90 [A]  
ISBN 978-3-89487-784-2



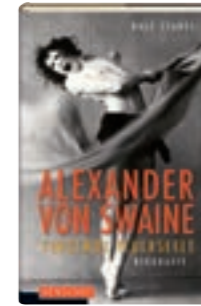
Martin Schläpfer  
**Mein Tanz, mein Leben**  
Gespräche mit Bettina Trouwborst  
€ 30,- [D] € 30,90 [A]  
ISBN 978-3-89487-813-9



Frank-Manuel Peter, Thomas Thoraus (Hg.)  
**»Man ist kühn genug, um unmodern zu sein«**  
Klaus Geitels Tanzkritiken 1959-1979  
€ 18,- [D] € 18,50 [A]  
ISBN 978-3-89487-804-7



Dagmar Ellen Fischer  
**Eine kurze Geschichte des Tanzes**  
€ 32,- [D] € 33,- [A]  
ISBN 978-3-89487-797-2



Ralf Stabel  
**Alexander von Swaine**  
Tanzende Feuerseele  
Biografie  
€ 9,95 [D] € 10,30 [A]  
ISBN 978-3-89487-757-6



Cornelia Stilling-Andreoli u. a.  
**Marcia Haydée. Divine**  
€ 19,95 [D] € 20,50 [A]  
ISBN 978-3-89487-504-6



Komische Oper Berlin (Hg.)  
**Oper jung!**  
Musiktheater für Kinder zwischen Bühne und Bildung  
€ 19,95 [D] € 20,60 [A]  
ISBN 978-3-89487-801-6



Komische Oper Berlin (Hg.)  
**Kunst der Oberfläche**  
Operette zwischen Bravour und Banalität  
€ 16,95 [D] € 17,40 [A]  
ISBN 978-3-89487-780-4



Komische Oper Berlin (Hg.)  
**Selam Opera!**  
Interkultur im Kulturbetrieb  
€ 16,95 [D] € 17,40 [A]  
ISBN 978-3-89487-764-4



Birgit Pargner (Hg.)  
**Die Oper ist das Reich des Scheins**  
Inszenierungen von Nikolaus Lehnhoff  
€ 19,95 [D] € 20,50 [A]  
ISBN 978-3-89487-774-3



Birgit Pargner u. a. (Hg.)  
**Hinter den Worten**  
Die Schauspielerinnen Gisela Stein  
€ 29,95 [D] € 30,80 [A]  
ISBN 978-3-89487-795-8



Wiebke Hüster  
**Birgit Keil. Ballerina**  
Glück ist, wenn auch die Seele tanzt  
€ 29,95 [D] € 30,80 [A]  
ISBN 978-3-89487-763-7



Liane Simmel  
**Tanzmedizin in der Praxis**  
Anatomie, Prävention, Trainingstipps  
€ 30,- [D] € 30,90 [A]  
ISBN 978-3-89487-596-1



Liane Simmel u. a.  
**Ernährung für Tänzer**  
Grundlagen, Leistungsförderung, Praxistipps  
€ 19,95 [D] € 20,50 [A]  
ISBN 978-3-89487-775-0



Angela Reinhardt  
**Der passende Spitzenschuh**  
Tipps & Tricks für Kauf, Tuning, Pflege  
€ 20,- [D] € 20,60 [A]  
ISBN 978-3-89487-525-1



Uwe Westphal  
**Modemetropole Berlin 1836-1939**  
Entstehung und Zerstörung der jüdischen Konfektionshäuser  
€ 28,- [D] € 28,80 [A]  
ISBN 978-3-89487-805-4 (dt.)  
ISBN 978-3-89487-806-1 (engl.)



C. Bernd Sucher (Hg.)  
**Henschel Theaterlexikon**  
Autoren, Regisseure,  
Schauspieler, Dramaturgen,  
Bühnenbildner, Kritiker  
Mit Stückeregister  
€ 9,95 [D] € 10,30 [A]  
ISBN 978-3-89487-617-3



Peter Kamber  
**Fritz und Alfred Rotter**  
Ein Leben zwischen Theater-  
glanz und Tod im Exil  
€ 26,- [D] € 26,80 [A]  
ISBN 978-3-89487-812-2

eBOOK € 19,99 [D] / [A]



Deutsches Theatermuseum  
München u. a. (Hg.)  
**Von der Welt Anfang und  
Ende**  
»Der Ring des Nibelungen« in  
München  
€ 29,90 [D] € 30,80 [A]  
ISBN 978-3-89487-738-5



Jürgen Schlöder  
**Vision und Tradition**  
200 Jahre Nationaltheater in  
München: Eine Szenographie-  
geschichte  
€ 34,95 [D] € 36,- [A]  
ISBN 978-3-89487-802-3



Deutsches Theatermuseum  
München u. a. (Hg.)  
**THEATER.BAU.EFFEKTE!**  
Der Architekt Max Littmann  
und München zur  
Prinzregentzeit  
€ 24,95 [D] € 25,70 [A]  
ISBN 978-3-89487-787-3



Daniel Barenboim u. a. (Hg.)  
**Klang der Utopie**  
Vom West-Eastern Divan  
Orchestra zur Barenboim-  
Said Akademie  
€ 29,95 [D] € 30,80 [A]  
ISBN 978-3-89487-799-6  
(dt.)  
ISBN 978-3-89487-800-9  
(engl.)



Ted Gioia  
**Jazz hören - Jazz verstehen**  
€ 24,95 [D] € 25,70 [A]  
ISBN 978-3-89487-948-8



Bernhard Richter  
**Die Stimme**  
Grundlagen, künstlerische  
Praxis, Gesunderhaltung  
€ 29,95 [D] € 30,80 [A]  
ISBN 978-3-89487-727-9

eBOOK € 22,99 [D] / [A]



Claudia Spahn  
**Musikergesundheit in der  
Praxis**  
Grundlagen, Prävention,  
Übungen  
€ 29,95 [D] € 30,80 [A]  
ISBN 978-3-89487-761-3

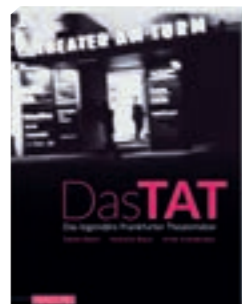
eBOOK € 22,99 [D] / [A]



Willem Bruls  
**Venedig und die Oper**  
Auf den Spuren von Vivaldi,  
Verdi und Wagner  
€ 20,- [D] € 20,60 [A]  
ISBN 978-3-89487-818-4



Eckart Kröplin  
**Operntheater in der DDR**  
Zwischen neuer Ästhetik und  
politischen Dogmen  
€ 28,- [D] € 28,80 [A]  
ISBN 978-3-89487-817-7



Sabine Bayerl u. a. (Hg.)  
**Das TAT**  
Das legendäre Frankfurter  
Theaterlabor  
€ 29,95 [D] € 30,80 [A]  
ISBN 978-3-89487-785-9



Claudia Blank, Deutsches  
Theatermuseum München  
(Hg.)  
**Faust-Welten**  
Goethes Drama auf der  
Bühne  
€ 34,95 [D] € 35,90 [A]  
ISBN 978-3-89487-798-9



Otto Brahm  
Max Reinhardt  
Leopold Jessner  
Fritz Kramar  
Gustaf Gründgens  
Peter Zadek  
Peter Stein  
 Claus Peymann  
**REGIE  
THEATER**  
Eine deutsch-österreichische  
Geschichte  
€ 38,- [D] € 39,10 [A]  
ISBN 978-3-89487-815-3



Peter Simhandl  
**Theatergeschichte in einem  
Band**  
Mit Beiträgen von Franz  
Wille und Grit van Dyk  
€ 14,95 [D] € 15,40 [A]  
ISBN 978-3-89487-770-5



Robert Maschka  
**Beethoven - Fidelio**  
€ 14,95 [D] € 15,40 [A]  
ISBN 978-3-89487-904-4



Wolfgang Jansen u. a.  
**Bernstein - West Side Story**  
€ 14,95 [D] € 15,40 [A]  
ISBN 978-3-89487-906-8



Wolfgang Fuhrmann  
**Bizet - Carmen**  
€ 14,95 [D] € 15,40 [A]  
ISBN 978-3-89487-923-5



Olaf Matthias Roth  
**Donizetti -  
Lucia di Lammermoor**  
€ 14,95 [D] € 15,40 [A]  
ISBN 978-3-89487-921-1



Malte Krasting  
**Mozart - Così fan tutte**  
€ 14,95 [D] € 15,40 [A]  
ISBN 978-3-89487-922-8



Hagen Kunze  
**Gesang vom Leben**  
Biografie der Musikmetropole  
Leipzig  
€ 25,- [D] € 25,70 [A]  
ISBN 978-3-89487-811-5

eBOOK € 18,99 [D] / [A]



Henkjan Honing  
**Der Affe schlägt den Takt**  
Musikalität bei Tier und  
Mensch  
€ 16,- [D] € 16,50 [A]  
ISBN 978-3-89487-810-8



Petra Dießner,  
Anselm Hartinger  
**Bach, Mendelssohn und  
Schumanns**  
Spaziergänge durch das  
musikalische Leipzig  
€ 12,- [D] € 12,40 [A]  
ISBN 978-3-89487-814-6



Arnold Werner-Jensen  
**Musik Nation  
Deutschland?**  
Ein Plädoyer für die Zukunft  
unserer Orchester  
€ 10,- [D] € 10,30 [A]  
ISBN 978-3-89487-809-2



Tobias Bleek u. a. (Hg.)  
**Musik**  
Ein Streifzug durch  
12 Jahrhunderte  
€ 34,95 [D] € 36,- [A]  
ISBN 978-3-89487-933-4



Robert Maschka  
**Mozart - Die Zauberflöte**  
€ 14,95 [D] € 15,40 [A]  
ISBN 978-3-89487-918-1



Clemens Prokop  
**Mozart - Don Giovanni**  
€ 14,95 [D] € 15,40 [A]  
ISBN 978-3-89487-902-0



Olaf Matthias Roth  
**Puccini - La Bohème**  
€ 14,95 [D] € 15,40 [A]  
ISBN 978-3-89487-909-9



Michael Horst  
**Puccini - Tosca**  
€ 14,95 [D] € 15,40 [A]  
ISBN 978-3-89487-913-6



Michael Horst  
**Puccini - Turandot**  
€ 14,95 [D] € 15,40 [A]  
ISBN 978-3-89487-940-2



Marianne Zelger-Vogt u. a.  
**Strauss – Der Rosenkavalier**  
€ 14,95 [D] € 15,40 [A]  
ISBN 978-3-89487-919-8



Ann-Christine Mecke  
**Strauss – Salome**  
€ 14,95 [D] € 15,40 [A]  
ISBN 978-3-89487-946-4



Detlef Giese  
**Verdi – Aida**  
€ 14,95 [D] € 15,40 [A]  
ISBN 978-3-89487-903-7



Silke Leopold  
**Verdi – La Traviata**  
€ 14,95 [D] € 15,40 [A]  
ISBN 978-3-89487-905-1



Daniel Brandenburg  
**Verdi – Rigoletto**  
€ 14,95 [D] € 15,40 [A]  
ISBN 978-3-89487-908-2



Stella Adler  
**Die Schule der Schauspielkunst**  
The Art of Acting  
22 Lektionen  
€ 24,90 [D] € 25,60 [A]  
ISBN 978-3-89487-506-0



Margarete Schuler u. a.  
**Grundlagen der Schauspielkunst**  
€ 19,95 [D] € 20,50 [A]  
ISBN 978-3-89487-695-1



Gerhard Ebert  
**ABC des Schauspielens**  
Talent erkennen und entwickeln  
€ 19,95 [D] € 20,50 [A]  
ISBN 978-3-89487-474-2

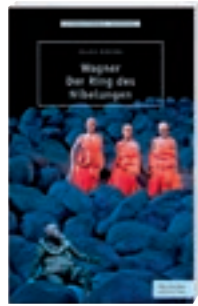


Larry Moss  
**Schauspielen**  
Entdecke dein wahres Potenzial  
€ 24,95 [D] € 25,70 [A]  
ISBN 978-3-89487-748-4



Ulrike Boldt  
**Traumberuf Schauspieler**  
Der Wegweiser zum Erfolg  
€ 19,95 [D] € 20,50 [A]  
ISBN 978-3-89487-535-0

eBOOK € 14,99 [D] / [A]



Volker Mertens  
**Wagner – Der Ring des Nibelungen**  
€ 19,95 [D] € 20,50 [A]  
ISBN 978-3-89487-907-5



Volker Mertens  
**Wagner – Parsifal**  
€ 14,95 [D] € 15,40 [A]  
ISBN 978-3-89487-945-7



Robert Maschka  
**Wagner – Tristan und Isolde**  
€ 14,95 [D] € 15,40 [A]  
ISBN 978-3-89487-924-2



Pia Skarabis  
**Der gesunde Musiker**  
Trainingsprogramme für Beruf und Hobby  
€ 19,95 [D] € 20,50 [A]  
ISBN 978-3-89487-520-6



Egon Aderhold u. a.  
**Sprecherzieherisches Übungsbuch**  
€ 19,95 [D] € 20,50 [A]  
ISBN 978-3-89487-035-5



Stephan Richter  
**Schauspieltraining**  
Ein Handbuch für die Aus- und Weiterbildung  
€ 19,95 [D] € 20,50 [A]  
ISBN 978-3-89487-723-1



Thomas Blubacher  
**ABC der Bühnensprache**  
333 Begriffe, die Sie kennen sollten  
€ 16,95 [D] € 17,40 [A]  
ISBN 978-3-89487-769-9



Ulrike Boldt  
**Vorsprechen an der Schauspielschule**  
Erfolgreich durch die Aufnahmeprüfung  
€ 19,95 [D] € 20,50 [A]  
ISBN 978-3-89487-657-9



Ulrike Boldt  
**Casting für Film, Fernsehen und Bühne**  
Der Wegweiser zum Erfolg  
€ 9,95 [D] € 10,30 [A]  
ISBN 978-3-89487-598-5



Lenard Petit  
**Die Cechov-Methode**  
Handbuch für Schauspieler  
Mit einem Vorwort von Frank Betzelt  
€ 19,95 [D] € 20,50 [A]  
ISBN 978-3-89487-712-5



Egon Aderhold  
**Sprecherziehung des Schauspielers**  
Grundlagen und Methoden  
€ 19,90 [D] € 20,50 [A]  
ISBN 978-3-89487-004-1



Barbara Maria Bernhardt  
**Sprechtraining für Schauspieler**  
Ein Übungsprogramm für Körper, Stimme und Gehör  
€ 19,95 [D] € 20,50 [A]  
ISBN 978-3-89487-735-4



Hans Martin Ritter  
**Sprechen auf der Bühne**  
Ein Lehr- und Arbeitsbuch  
€ 19,90 [D] € 20,50 [A]  
ISBN 978-3-89487-323-3



Stefanie Köhler  
**Die Stimmkugel**  
Perfekte Artikulation für Sprecher und Sänger  
Eine neue, visuelle Methode  
€ 16,95 [D] € 17,40 [A]  
ISBN 978-3-89487-792-7



Heidi Puffer  
**ABC des Sprechens**  
Grundlagen, Methoden, Übungen  
€ 19,95 [D] € 20,50 [A]  
ISBN 978-3-89487-670-8



Bernd Stegemann (Hg.)  
**Stanislawski-Reader**  
Die Arbeit des Schauspielers an sich selbst und an der Rolle  
€ 24,95 [D] € 25,60 [A]  
ISBN 978-3-89487-574-9



Wassili Toporkow  
**Stanislawski bei der Probe**  
Mit einem Vorwort von Andreas Poppe  
€ 19,90 [D] € 20,50 [A]  
ISBN 978-3-89487-737-8



Lisa Gotto (Hg.)  
**Eisenstein-Reader**  
Die wichtigsten Schriften zum Film  
Mit einem Vorwort von Dominik Graf  
€ 24,95 [D] € 25,70 [A]  
ISBN 978-3-89487-691-3



Sabine Pahlke  
**Handbuch Synchronisation**  
Von der Übersetzung zum fertigen Film  
€ 19,95 [D] € 20,50 [A]  
ISBN 978-3-89487-597-8



Martin Rohrbeck  
**Wie wird man was beim Film**  
Berufsbilder, Abläufe, Praxisbeispiele  
Mit einem Vorwort von Detlef Buck  
€ 9,95 [D] € 10,30 [A]  
ISBN 978-3-89487-594-7



Boris von Poser  
**Traumberuf Regisseur**  
Alles über Theaterregie  
€ 9,95 [D] € 10,30 [A]  
ISBN 978-3-89487-687-6



Anke Roeder u. a. (Hg.)  
**Die Kunst der Dramaturgie**  
Theorie - Praxis - Ausbildung  
€ 24,90 [D] € 25,60 [A]  
ISBN 978-3-89487-655-5



Agrippina J. Waganowa  
**Grundlagen des Klassischen Tanzes**  
€ 24,90 [D] € 25,60 [A]  
ISBN 978-3-89487-418-6



Wibke Hartewig  
**Traumberuf Tänzer**  
Ausbildung, Einstieg, Praxis  
€ 9,95 [D] € 10,30 [A]  
ISBN 978-3-89487-711-8

eBOOK € 7,99 [D] / [A]



Nikolai I. Tarassow  
**Klassischer Tanz**  
Die Schule des Tänzers  
€ 24,95 [D] € 25,70 [A]  
ISBN 978-3-89487-208-3



Gerd Heinz  
**Der Sänger als Schauspieler**  
Darstellendes Spiel auf der Opernbühne  
Ein Grundlagenkurs  
€ 19,95 [D] € 20,50 [A]  
ISBN 978-3-89487-932-7



Nikola Materne  
**Popvocals. Der Weg zur eigenen Stimme**  
Finde deinen Stil und deinen Ausdruck  
€ 19,95 [D] € 20,50 [A]  
ISBN 978-3-89487-937-2



Claudia Spahn  
**Lampenfieber**  
Handbuch für den erfolgreichen Auftritt  
Grundlagen, Analyse, Maßnahmen  
€ 19,95 [D] € 20,50 [A]  
ISBN 978-3-89487-706-4

eBOOK € 14,99 [D] / [A]



Frank Raschke  
**33 Lieder für Schauspieler**  
Zum Vorsprechen, Studieren und Kennenlernen  
€ 9,95 [D] € 10,30 [A]  
ISBN 978-3-89487-728-6



Eva Spambalg, Uwe Berend (Hg.)  
**101 Monologe**  
Zum Vorsprechen, Studieren und Kennenlernen  
€ 19,90 [D] € 20,50 [A]  
ISBN 978-3-89487-445-2



Vera S. Kostrowitzkaja  
**Schule des Klassischen Tanzes**  
Die Waganowa-Methode in der Praxis  
€ 19,95 [D] € 20,50 [A]  
ISBN 978-3-89487-458-2



Jean Georges Noverre  
**Briefe über die Tanzkunst**  
Neu ediert und kommentiert von Ralf Stabel  
€ 9,95 [D] € 10,20 [A]  
ISBN 978-3-89487-632-6



Judith Frege  
**Kinderballett**  
Grundlagen, Methodik, Neue Wege  
€ 19,95 [D] € 20,50 [A]  
ISBN 978-3-89487-715-6



Judith Frege  
**Kreativer Kindertanz**  
Grundlagen, Methodik, Ziele  
Mit Beispiel einer Unterrichtsstunde  
€ 19,95 [D] € 20,50 [A]  
ISBN 978-3-89487-495-7



Catharina Gadelha  
**Kreatives Tanzen mit Schulkindern**  
Ein Leitfaden für Lehrer und Tanzpädagogen  
€ 9,95 [D] € 10,30 [A]  
ISBN 978-3-89487-720-0



Eva Spambalg, Uwe Berend (Hg.)  
**101 moderne Monologe**  
Zum Vorsprechen, Studieren und Kennenlernen  
€ 19,90 [D] € 20,50 [A]  
ISBN 978-3-89487-518-3



Josef Bairlein (Hg.)  
**55 komische Monologe**  
Zum Vorsprechen, Studieren und Kennenlernen  
€ 19,95 [D] € 20,50 [A]  
ISBN 978-3-89487-621-0



Anke Roeder (Hg.)  
**55 Monologe für Frauen**  
Zum Vorsprechen, Studieren und Kennenlernen  
€ 19,95 [D] € 20,50 [A]  
ISBN 978-3-89487-557-2



Anke Roeder (Hg.)  
**55 Monologe für Männer**  
Zum Vorsprechen, Studieren und Kennenlernen  
€ 19,95 [D] € 20,50 [A]  
ISBN 978-3-89487-564-0



Sabine Bayerl u. a. (Hg.)  
**55 Monologe des 21. Jahrhunderts**  
Zum Vorsprechen, Studieren und Kennenlernen  
€ 19,95 [D] € 20,50 [A]  
ISBN 978-3-89487-705-7



Jessica Höhn  
**Theaterpädagogik**  
Grundlagen, Zielgruppen, Übungen  
€ 16,95 [D] € 17,40 [A]  
ISBN 978-3-89487-776-7



Wolfram Seidner  
**ABC des Singens**  
Stimmbildung, Gesang, Stimmgesundheit  
€ 19,95 [D] € 20,50 [A]  
ISBN 978-3-89487-541-1



Wolfram Seidner u. a.  
**Die Sängerstimme**  
Phoniatrische Grundlagen des Gesangs  
€ 29,90 [D] € 30,80 [A]  
ISBN 978-3-89487-265-6



Rudolf Piernay  
**Klassischer Gesang als Beruf und Berufung**  
Geschichte, Ausbildung, Praxis  
€ 19,95 [D] € 20,50 [A]  
ISBN 978-3-89487-914-3



Gerd Uecker  
**Traumberuf Opernsänger**  
Von der Ausbildung zum Engagement  
€ 19,95 [D] € 20,50 [A]  
ISBN 978-3-89487-675-3

eBOOK € 14,99 [D] / [A]



Josef Bairlein (Hg.)  
**55 tragische Monologe**  
Zum Vorsprechen, Studieren und Kennenlernen  
€ 19,95 [D] € 20,50 [A]  
ISBN 978-3-89487-649-4



Helmut Postel (Hg.)  
**55 zornige Monologe**  
Zum Vorsprechen, Studieren und Kennenlernen  
€ 19,95 [D] € 20,50 [A]  
ISBN 978-3-89487-633-3



Sabine Bayerl u. a. (Hg.)  
**55 Monologe der Liebe, Lust und Leidenschaft**  
Zum Vorsprechen, Studieren und Kennenlernen  
€ 19,95 [D] € 20,50 [A]  
ISBN 978-3-89487-641-8



Sabine Bayerl (Hg.)  
**33 Monologe aus Romanen**  
Zum Vorsprechen, Studieren und Kennenlernen  
Mit einem Vorwort von Hermann Beil  
€ 19,95 [D] € 20,50 [A]  
ISBN 978-3-89487-768-2



Bernd Kolf (Hg.)  
**Die schönsten Monologe der Weltliteratur**  
Von Aischylos bis Juli Zeh  
€ 14,95 [D] € 15,40 [A]  
ISBN 978-3-89487-793-4